

Franz Liszt
Der Einzug in Jerusalem
Nr. 10 aus „Christus“

Neufassung für Kammerorchester
(und ohne Tenorteilung)
von Ingo Schulz

Soli (SATB)
Chor (SSAATBB)
Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete in C
Posaune
4 Pauken
Becken/Große Trommel
Harfe ad. lib.
Orgel
Streicher (min. 2/2/2/2/1)

Die Partitur und das Aufführungsmaterial sind erhältlich:

- als pdf Dateien unter <http://www.musik-art.de>

Das Copyright

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung völlig ungeschützt ist! Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

Vorwort

Diese Neuausgabe des "Einzugs" aus Liszts Oratorium "Christus" entstand – wie meine anderen Bearbeitungen (www.musik-art.de) – nicht nur, um diese Werke auch in finanziell engen Verhältnissen aufführen zu können. Zwei weitere wesentliche Aspekte dürfen nicht vergessen werden:

- a) Die Instrumente der Romantik waren deutlich leiser als unsere heutigen Instrumente. Selbst sehr große und leistungsstarke Chöre haben es schwer, mit einem mit modernen Instrumenten besetzten großen Orchester eine ausgewogene Klangbalance zu erreichen. Besonders Streicher und Blech sind heutzutage so laut, dass im Zusammenspiel mit Singstimmen ein echtes Fortissimos nicht mehr gespielt werden darf. Durch meine starke Reduktion des Orchesters wird diese Relation wieder hergestellt, im Chor kann Piano wirklich Piano sein, im Orchester darf bei Fortissimo endlich wieder laut gespielt werden.
- b) Das durch die Reduktion erreichte klarer zeichnende Klangbild entspricht viel eher der Erwartung des modernen Hörers, der es durchaus gewohnt ist, analytisch zu hören, der nicht nur schwelgen, sondern auch verstehen will. Die Reaktionen von Hörern, die beide Versionen (Original und meine Fassung) im Konzert gehört haben, bestätigen diese Annahme.

Ich habe – trotz der schlechteren Lesbarkeit – Liszts originale Notation weitestgehend beibehalten. Vorzeichen, Angaben zum Dirigat (auch wenn sie heutzutage mindestens eigenartig erscheinen) und vor allem die Notation in großen Notenwerten blieben unverändert.

Meine Tempo-Vorschläge habe ich in eckigen Klammern hinzugefügt.

Wenn irgend möglich, sollte auf große Trommel und Becken nicht verzichtet werden. Sie haben sehr wenig zu spielen, aber der Effekt ist mir sehr wichtig.

Diese Fassung wurde im April 2013 in Berlin uraufgeführt (eine Aufnahme ist unter www.musik-art.de verfügbar) und ich habe nach der Aufführung viele Korrekturen eingearbeitet. Trotzdem ist sicher nicht alles richtig. Fehlermeldungen bitte an ingo.schulz@musik-art.de.

Es wurde die Frage an mich herangetragen, wann denn der ganze "Christus" in dieser Fassung vorliegt. Die Antwort mag für viele enttäuschend sein: "Wahrscheinlich nie!"

Falls ich irgendwann am "Christus" weiter arbeite, werde ich vieles kürzen.

Aber bevor es dazu kommt, gibt es andere Werke, die mir wichtiger sind, die schon auf dem Schreibtisch warten.

Ich wünsche viel Freude an dieser großartigen Musik!

Ingo Schulz, April 2013

The score and parts are available:

- as a pdf file under <http://www.musik-art.de>

Copyright

This edition is provided free of charge via Internet. However, we do have the copyright to this edition. Performances and recordings must be reported to GEMA or the responsible collecting agency in your country. In any case, we ask you to notify us if you perform this edition.

Preface

This new edition of the "The Entry into Jerusalem" from Liszt's *Christus Oratorio* came into being - as with my other treatments (www.musik-art.de) - not merely so that it could be performed under financial constraints, but for two other vital reasons:

- a) The instruments from the Romantic period were not nearly as loud as today's. Even very large, high-performance choirs find it difficult to achieve the proper acoustic balance when singing with a large orchestra equipped with modern instruments. Today's strings and brass instruments are especially loud, so much so that true fortissimos cannot really be employed along with singing voices. By reducing the orchestra, as I have done here, equilibrium is reestablished; piano can be piano with a choir, and fortissimo finally be played very loud.
- b) The clearly defined acoustic fabric, which is woven here with a reduced orchestra, is one that corresponds to contemporary listeners' expectations. We are used to listening with an analytic ear, which is not content to be indulged, but also wishes to understand. Reactions from listeners who have heard both versions (the original and my own) in concert confirm this claim.

I have - despite its poor legibility - maintained much of Liszt's original notation. Information and indications for the conductor (even though they usually seem rather peculiar today) and above all the notes themselves and note values remain unchanged.

My suggestions for tempo are added in square brackets.

If possible, the bass drum and cymbals should not be left out. Their parts are small but their effect is grand, and to me very important.

This version was premiered in Berlin in April 2013 (a recording is available at www.musik-art.de). I have since made several corrections. Nevertheless, it's not quite perfect. Please let me know of any errors you may find: ingo.schulz@musik-art.de.

I have been asked when the entire *Christus* will be available in this version; the answer is perhaps a disappointment: "Probably never!"

If I do ever work on the *Christus* again, I will certainly condense many parts.

But, before I can dedicate myself to that, there are other works which take precedence and are awaiting me upon my desk.

I hope you enjoy this fantastic music!

Ingo Schulz, April 2013

Der Einzug in Jerusalem

Satz Nr. 10 aus „Christus“

3

Franz Liszt (1811-1886)

Neufassung für Kammerorchester

(Reduktion auf SSAATBB im Chor und vier Solostimmen)

von Ingo Schulz, 2012

Allegro moderato (Alla breve taktieren) [♩ = 108]

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in C

Posaune

Pauken

Becken

Große Trommel

Harfe
ad. lib.

Orgel

Soli

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Chor

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier
nur zum
Einstudieren

Allegro moderato (Alla breve taktieren) [♩ = 108]

12

Vi. 1 *mf nobile*

Vi. 2 *p* *mf nobile sostenuto*

Vla. *p* *mf nobile sostenuto*

Vc. *sempre p*

Kb. *sempre p*

Klav. *sempre staccato* *un poco marcato*



20

Vi. 1 *mf nobile*

Vi. 2 *p* *mf nobile sostenuto*

Vla. *p* *mf nobile sostenuto*

Vc. *sempre staccato e p*

Kb. *sempre staccato e p*

Klav. *sempre staccato e p*

27

Ob.
Kl.
Fg.
Pos.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

staccato e p

staccato e p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 32. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Pos.). The string section includes Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano (Klav.) part is at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measures 27-32 show a variety of musical textures. The woodwinds and strings play sustained lines with some melodic movement. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings such as *staccato e p* are present in the cello and double bass parts.

34

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Kl. *p* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

Hn. *p* *p*

Trp. (C) *p* con sord. *p*

Pos. *p* *p*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34 through 37. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano (Klav.) part is at the bottom. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Flute and Oboe parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The Clarinet and Bassoon parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The Horn and Trombone parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The Trumpet and Trombone parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The Violin I and II parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The Viola part has rests in measures 34-35 and enters in measure 36. The Violoncello and Kontrabaß parts have rests in measures 34-35 and enter in measure 36. The piano part is active throughout.

42

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p* *mp* *p* *mp*

Hn. *p* *p* *p*

Trp. (C) *p* con sord.

Pos. *p*

Vi. 1 *un poco espressivo*

Vi. 2 *un poco espressivo*

Vla. *divisi*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *un poco espressivo* *sempre staccato* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 42 to 48. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The keyboard part (Klav.) is also present. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) throughout. Performance instructions include *un poco espressivo* for the violins and keyboard, *divisi* for the viola, and *con sord.* for the trumpet. The keyboard part is marked *sempre staccato*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

50

Fl. *p*

Ob. *p* *espressivo*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Trp. (C) *p* *pp*

Pos. *p* *p*

Vi. 1 *un poco espressivo*

Vi. 2 *un poco espressivo* *p tranquillo*

Vla. *divisi* *p tranquillo* *divisi*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *p espressivo*

ped. * *ped.* *

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, contains staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet (C), Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Klavier. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and brass play melodic lines, often with long notes and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *espressivo*. Performance instructions like *un poco espressivo* and *divisi* are present. The score concludes with a double bar line and a *ped.* (pedal) marking.

57

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

pp

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

espressivo

dolce

dolce espressivo

dolce

dolce

pizz. *arco*

pizz. *arco*

♩

* *pp*

64

Fl.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

p
espressivo
divisi
pizz.
p
arco
pizz.
p
arco

Red * Red *

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 through 68. The score is arranged in a system with staves for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp. C), Trombone (Pos.), Violin I (Vi. 1), Violin II (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Klavier (Klav.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. Measure 64 is marked with a '64' above the Flute staff. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 64-66 and a fermata in measure 67. The Clarinet and Bassoon parts have slurs over measures 64-66 and enter in measure 67 with a piano (*p*) dynamic. The Horn part has a slur over measures 64-66 and enters in measure 67 with a piano (*p*) dynamic. The Trumpet and Trombone parts have slurs over measures 64-66 and enter in measure 67 with an *espressivo* marking. The Violin I and II parts have slurs over measures 64-66 and enter in measure 67 with a *divisi* marking. The Viola part has a slur over measures 64-66 and enters in measure 67. The Violoncello and Kontrabaß parts have slurs over measures 64-66 and enter in measure 67 with a piano (*p*) dynamic. The Klavier part has a complex rhythmic pattern with slurs over measures 64-66 and enters in measure 67. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The page number '10' is in the top left corner.

70

Fl. *mf* *espressivo*

Ob. *mf* *espressivo*

Kl. *espressivo*

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Vi. 1 *espressivo* *crescendo*

Vi. 2 *non divisi* *cresc.*

Vla. *non divisi* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Klav. *cresc.* *Ped.* *

78 **poco rit.** **un poco più di moto** [♩ = 110]

Ob.

Kl.

Fg.

p

Pos.

pp

Vi. 1

sempre espressivo

Vi. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

p

poco rit. **un poco più di moto** [♩ = 110]

Klav.

legato

87

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

senza sord.

pp

poco cresc.

poco cresc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 92. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The piano (Klav.) part is at the bottom. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section is mostly silent, with the Trumpet in C playing a soft, sustained note starting in measure 90, marked 'senza sord.' and '*pp*'. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include '*pp*' and '*poco cresc.*'.

95

Fl. *poco crescendo* *p*

Ob. *p*

Kl. *poco crescendo* *p*

Fg. *poco cresc.* *p*

Hn.

Trp. (C) *p*

Pos. *poco cresc.* *pp*

Pk. *pp*

Vi. 1 *poco crescendo* *p*

Vi. 2 *poco crescendo* *p*

Vla. *dolce* *poco crescendo* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. *poco cresc.* *p sempre legato*

Red. * *Red.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 95, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Hn.). The next three staves are for brass: Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The bottom three staves are for strings: Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), and Viola (Vla.). The bottom-most staff is for the Piano (Klav.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings are marked with 'poco crescendo' and 'p' (piano). The brass instruments have various dynamics, including 'pp' (pianissimo). The piano part has 'poco cresc.' and 'p sempre legato'. There are also 'Red.' markings with an asterisk at the bottom of the piano staff.

102

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob.

Kl. *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

Hn. *poco a poco cresc.*

Trp. (C)

Pos. *poco a poco cresc.*

Pk. *pp* *pp*

Vi. 1 *cresc.*

Vi. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Klav. *crescendo*

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

Un poco più animato e sempre stringendo
il Tempo ma senza agitazione [♩ = 130]

110

Fl. *poco a poco cresc.* *f* *f vibrante*

Ob.

Kl.

Fg. *rinf* *f*

Hn. *f* *f vibrante*

Trp. (C) *poco a poco cresc.* *f*

Pos. *rinf* *mf*

Pk. *poco a poco cresc.*

T. *f*

B. *f*

Vi. 1 *più cresc.* *rinf.* *ff*

Vi. 2 *più cresc.* *rinf.* *ff*

Vla. *più cresc.* *rinf.* *ff*

Vc. *più cresc.* *rinf.* *ff*

Kb. *più cresc.* *rinf.* *ff*

Klav. *più crescendo f* *rinfz* *f*

Un poco più animato e sempre stringendo
il Tempo ma senza agitazione [♩ = 130]

119

Ob. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hn. *f vibrante*

Trp. (C) *mf* *f*

Pos. *f*

S. *f*
Ho - san - na! Ho - san - na!

A. *f*
Ho - san - na! Ho - san - na!

T. *f*
san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

B. *f*
san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

VI. 1 *ff* *ff*

VI. 2 *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

Klav. *ff* *ff*

130

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

f

mf

f

ff

Ho - san - na! Ho - san - - - na! Ho - san - - na Ho -

Ho - san - na! Ho - san - - - na! Ho - san - - na Ho -

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - - - na! Ho - san - - na Ho -

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - - - na! Ho - san - - na Ho -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

200

141

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Ped.

ff

f

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f ma non pesante

san - - na Ho - san - na Ho - san - - - na qui ve -

san - - na Ho - san - na Ho - san - - - na qui ve -

san - - na Ho - san - na Ho - san - - - na qui ve -

san - - na Ho - san - na Ho - san - - - na qui ve -

Ped.

Ped.

Ped.

161

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Kl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Hn. *ff sempre*

Trp. (C) *ff sempre*

Pos. *ff sempre*

Pk. *f sempre*

Org. *f sempre*

S. *ff sempre*
no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Rex Is - - ra - el!

A. *ff sempre*
no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Rex Is - - ra - el!

T. *ff sempre*
no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Rex Is - - ra - el!

B. *ff sempre*
no - - mi - ne Do - - - mi - ni. Rex Is - - ra - el!

Vi. 1 *ff sempre*

Vi. 2 *ff sempre*

Vla. *sempre staccato* *ff sempre*

Vc. *sempre staccato* *ff sempre* *ff sempre*

Kb. *sempre staccato* *ff sempre* *ff sempre*

Klav. *fff sempre*

* Led. Led. Led. * Led. *

172

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Org.
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

Rex Is - ra - el! Rex Is - - ra - el! Rex
Rex Is - ra - el! Rex Is - - ra - el! Rex
Rex Is - ra - el! Rex Is - - ra - el! Rex
Rex Is - - ra - el! Rex Is - - ra - el! Rex

Ped. * Ped. *

183

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

Is - - - - ra - el! Ho - san - na! Ho - san - - -

Is - - - - ra - el! Ho - san - na! Ho - san - - -

Is - - - - ra - el! Ho - san - na! Ho - san - - -

Is - - - - ra - el! Ho - san - na! Ho - san - - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

194

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

staccato

sf

mp

Man.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit rex

Be - ne - di - ctus qui ve - nit rex

Ed. *

Ed.

207

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

f

mf

ff

staccato

Ho - san - na! Ho - san - - -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - - -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na! Ho - san - - -

*

232 [rit.] **Un poco meno Allegro, ma sempre mosso e alla breve** [♩ = 60]

Ob. *p* *p espressivo con serenità*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. (C) *p* con sord.

Pos. *pp*

Org. *dimin.* *p* *p dolce*

Solo (Madeleine)

A. Be - - ne di - -

Chor *dimin.* *p* *p dolce*

T. no - mi - ne Do - - mi - ni; pax

B. no - mi - ne Do - - mi - ni; pax

VI. 1 *p* *dolce*

VI. 2 *p* *p tranquillo*

Vla. *p* *p tranquillo*

Vc. *p*

Kb. *p*

Klav. [rit.] **Un poco meno Allegro, ma sempre mosso e alla breve** [♩ = 60] *espressivo con serenità*

Red. * *Red.* sempre legato *

241

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

Solo

A.

Chor

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

un poco espressivo

p

p

pp

p

p *expressivo*

p

sempre legato

sempre legato

ctus!

in Coe - - lo et glo - - - - - ri - a in ex -

in Coe - - lo et glo - - - - - ri - a in ex -

Led *Led* *Led* * *Led* *

248

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

Solo

A.

Chor

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

dolce, espressivo con serenata

Be - - ne - - di - - ctus qui ve - - nit,

cel - - sis! pax in Coe - - lo et

cel - - sis! pax in Coe - - lo et

ped. *ped.* *ped.* * *ped.*

256

Fl. *espressivo*

Ob. *espressivo*

Kl. *dolce ma un poco marcato*

Fg. *dolce ma un poco marcato*

Hn. *un poco espressivo*

Trp. (C) *dolce ma un poco marcato*

Pos. *pp*

Org. *p* *mp*

Solo

A. Chor

S. *p* Be - - ne - Ho -

A. *p* Ho - san - na Fi - li - o

T. *espressivo* *p* glo - - - - - ri - a in ex - cel - - sis! Ho -

B. *p* glo - - - - - ri - a in ex - cel - - sis! Ho - san - na Fi - li - o

VI. 1 *senza agitazione*

VI. 2 *sempre legato e senza agitazione*

Vla. *sempre legato e senza agitazione*

Vc. *espressivo*

Kb. *espressivo*

Klav. *espressivo*

*Leg. ** *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

264

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

man.

Solo

A.

-di - - ctus! Be - - ne - di - - ctus!

Chor

S.

san - - na! Ho - san - - na!

Da - - vid! Ho - san - - na Fi - li - o Da - - vid!

A.

Da - - vid! Ho - san - - na Fi - li - o Da - - vid!

T.

san - - na! Ho - san - - na!

san - - na! Ho - san - - na!

B.

Da - - vid! Ho - san - - na Fi - li - o Da - - vid!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

un poco più rinf.

Klav.

Red * Red Red Red Red Red * Red *

272

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

Solo

A.

Chor

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

piu marcato

f senza sord. *p dolce*

mf *mp espressivo*

Ho - san - - - na!

Ho - san - - na!

Ho - san - na Fi - li - o Da - - vid!

Ho - san - na Fi - li - o Da - - vid!

Ho - san - - - na!
Ho - san - - - na!

Ho - san - na Fi - li - o Da - - vid!

divisi

ped *ped* *ped* * *ped* * *ped*

poco rallent.

a tempo

Fl. 279

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

pp misterioso

pp

pp

pp

pppp

pppp

Solo

Ho - san - - - - na!

Chor

S.

A.

T.

B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp misterioso

pp

pp

pp

poco rallent.

a tempo

Klav.

ped.

ped.

ped.

ped.

*

ped.

286

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

Solo

A.

Chor

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Ho - san - - - - -

ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne

pp

pp

pp

pp

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Red. * Red. Red.

294 ritenuto col canto [♩ = 50]

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Trp. (C)

Org.

Solo

A. Be - ne - di -

Chor

S. *ppp* Do - mi - ni.

A. *ppp* Do - mi - ni.

T. *ppp* Do - mi - ni.

B. *ppp* Do - mi - ni.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

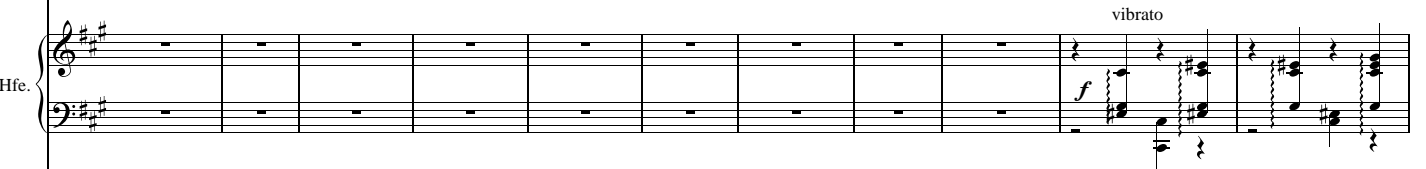
Klav. ritenuto col canto [♩ = 50]

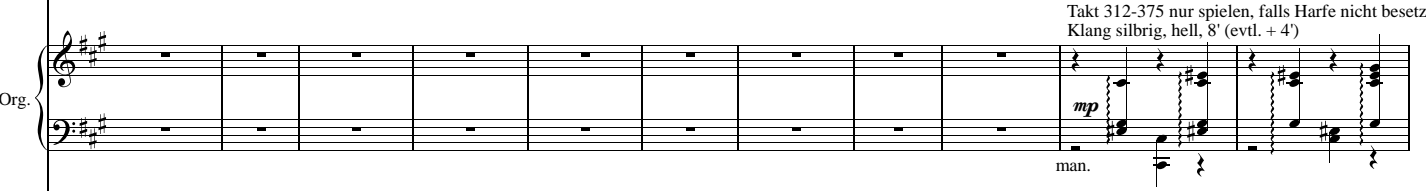
Red. * Red.

Un poco piu lento (quasi Andante) [♩ = 65]

303

Fg. 

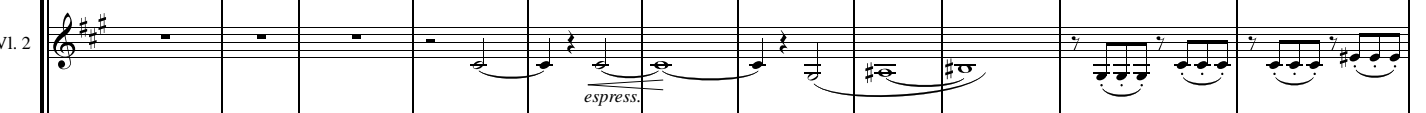
Hfe. 

Org. 

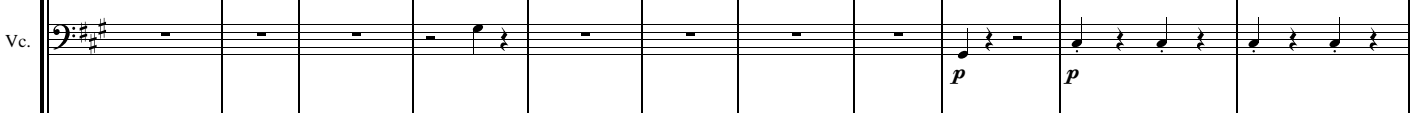
Takt 312-375 nur spielen, falls Harfe nicht besetzt.
Klang silbrig, hell, 8' (evtl. + 4')

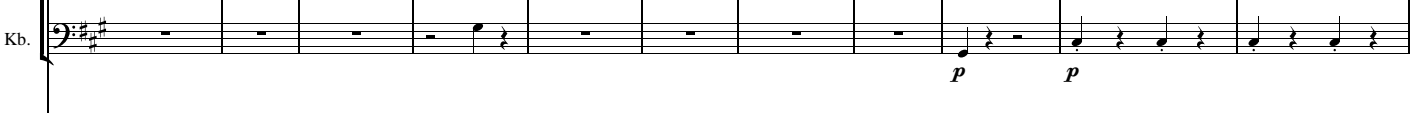
A. *Solo*
ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vi. 1 

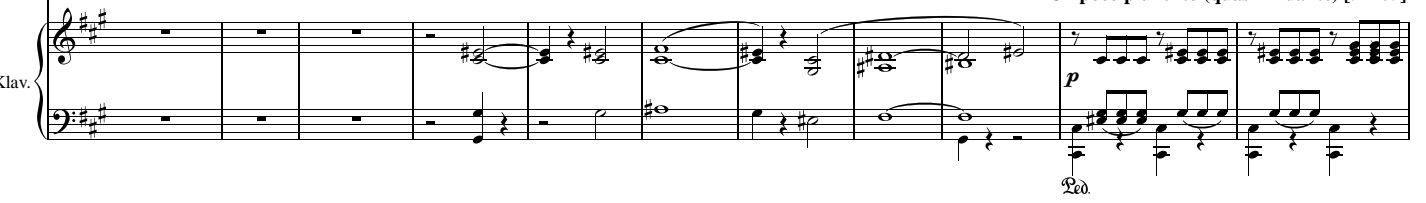
Vi. 2 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Un poco piu lento (quasi Andante) [♩ = 65]

Klav. 

314

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg.

Hn. *p*

Trp. (C) *pp*
con sord.

Pos. *ppp*

Hfe. *f*

Org. *f*

Chor

S. *pp*
Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

A. *pp*
Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

T. *pp*
Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

B. *pp*
Be - - ne - di - - ctus qui ve - -

Vi. 1 *un poco rinf.* *p simile*

Vi. 2 *un poco rinf.* *p simile*

Vla. *un poco rinf.* *p simile*

Vc. *sempre un poco staccato p simile*

Kb. *sempre un poco staccato p simile*

Klav. *simile* *un poco rinf.*

Red.

321

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. (C) *pp*

Pos. *ppp*

Hfe. *sf*

Org. *sf*

S. nit, Be - - ne - di - - ctus qui

A. nit, Be - - ne - di - - ctus qui

T. nit, Be - - ne - di - - ctus qui

B. nit, Be - - ne - di - - ctus qui

Vi. 1 *un poco rinf.*

Vi. 2 *un poco rinf.*

Vla. *un poco rinf.*

Vc.

Kb.

Klav. *un poco rinf.*

2do 2do 2do *

328

poco rall. ma pochissimo *a tempo*

Fl. *pp* *dolcissimo* *smorzando*

Ob. *dolcissimo* *smorzando*

Kl. *dolcissimo* *smorzando*

Fg. *pp* *smorzando*

Hn. *dolcissimo* *smorzando*

Trp. (C) *dolcissimo* *smorzando*

Pos. *pp*

Hfe. *sempre f e vibrato*

Org.

S. *pp dolcissimo*
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

A. *pp dolcissimo*
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

T. *pp dolcissimo*
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

B. *pp dolcissimo*
ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Vi. 1 *smorzando* *p*

Vi. 2 *smorzando* *p*

Vla. *smorzando* *p*

Vc. *p* *smorzando*

Kb. *p* *smorzando*

Klav. *poco rall. ma pochissimo* *a tempo*
Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

335

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

p

pp

ppp

sf

un poco rinf.

sempre cantando mezza voce

Be - - ne - di - - ctus qui ve -

Be - - ne - di - - ctus qui ve -

Be - - ne - di - - ctus qui ve -

Be - - ne - di - - ctus qui ve -

Reo.

343

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Hfe

Org.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

p

pp

ppp

sf

un poco rinf.

ve - - nit

Be - - ne - di - - ctus qui ve - nit

nit,

nit,

nit,

nit,

Leo

Leo

Leo

*

Leo

gradatamente un poco agitato e piu espressivo

357

Fl. *f*

Ob.

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Trp. (C) *pp*

Pos. *ppp*

Hfe.

Org.

Solo A. *f* *espressivo*

Chor nit *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. *p*

Klav. *f*

* Led. Led. Led. * Led.

Be -

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

gradatamente un poco agitato e piu espressivo

357

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

pp sostenuto
senza sord.

pp sostenuto

pp sostenuto

Solo

A.

- ne - di - - - - - ctus! Ho - san - - - - -

Chor

S.

p Ho - san - na in ex - cel - - sis! *p* Ho - san - na in ex -

A.

p Ho - san - na in ex - cel - - sis! *p* Ho - san - na in ex -

T.

p Ho - san - na in ex - cel - - sis! *p* Ho - san - na in ex -

B.

p Ho - san - na in ex - cel - - sis! *p* Ho - san - na in ex -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

agitato

agitato

Klav.

ped. *ped.* *ped.*

364 [♩ = 80]

Fl. *espressivo*

Ob. *espressivo*

Kl. *espressivo*

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos. *un poco meno p*

Solo

A. - na! Be - - ne - di - - ctus! Ho - san - - - -

Chor Ho - san - - - - na in ex - cel - -

S. cel - - sis! Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - na -

A. cel - - sis! Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - na

T. cel - - sis! Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - na

B. cel - - sis! Ho - san - na in ex - cel - - sis! Ho - san - na

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. [♩ = 80]

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

[♩ = 100]

371

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

Org.

Solo

A.

Chor

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Ed.

ff

mf

pp

diminuendo

poco rinf.

p

dim.

na! Ho - san - - na! Ho - san - - - na in ex - cel - -

sis! Ho - san - - na!

in ex - cel - - sis! Ho - san - - - na in ex - cel - -

in ex - cel - - sis! Ho - san - - - na in ex - cel - -

in ex - cel - - sis! Ho - san - - - na in ex - cel - -

in ex - cel - - sis! Ho - san - - - na in ex - cel - -

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

[♩ = 100]

Tempo I. Allegro moderato [♩ = 110]

378

Ob. *dim.* *p*

Kl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Trp. (C) *con sord.* *p*

Pos. *dim.* *pp*

Solo

A. - - sis!

Chor

S. - - sis! Ho - - san - - - na!

A. - - sis! Ho - - san - - - na!

T. - - sis! Ho - - san - - - na!

B. - - sis! Ho - - san - - - na!

Vi. 1 *diminuendo* *pp* *p un poco marcato*

Vi. 2 *diminuendo* *pp* *p*

Vla. *diminuendo* *pp* *p*

Vc. *diminuendo* *pp* *p*

Kb. *diminuendo* *pp* *p*

Klav. *pp* *p* Tempo I. Allegro moderato [♩ = 110]

385

Ob. *poco a poco cresc.*

Kl. *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

Trp. (C) *poco a poco cresc.*

Pos. *poco a poco cresc.*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *staccato*

Vc. *staccato*

Kb. *staccato*

Klav. *stacc.*

392

Fl. *mf cresc.*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C) *p cresc. senza sord.*

Pos. *p cresc.*

Pk. *pp*

Chor *mf poco a poco cresc.*

S. Ho - san - na qui ve - nit rex, Ho - san - na qui

A. *mf poco a poco cresc.* Ho - san - na qui ve - nit rex, Ho - san - na qui

T. *mf cresc.* *f* Ho - san - na!

B. *mf cresc.* *f* Ho - san - na qui ve - nit _____ rex,

Vi. 1 *poco a poco cresc.*

Vi. 2 *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.* divisi

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

Klav. *poco a poco cresc.*

399 $\text{♩} = 118$ **Allegro animato (alla breve) $\text{♩} = 125$**

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *mf*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Pk. *cresc.*

S. *f*
ve - nit rex, qui ve - nit rex!

A. *f*
ve - nit rex, qui ve - nit rex!

T. *f*
Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid Ho - san -

B. *f*
Ho - san - na! Ho - san - na!

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f* *ff marcato molto*

Vc. *f* *ff marcato molto*

Kb. *f*

Klav. $\text{♩} = 118$, **Allegro animato (alla breve) $\text{♩} = 125$**
f *ff marcattissimo*

Red. Red. Red. Red. Red. *

408

f

S. Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na! Ho - san -

A. *f* *sempre f* Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na! Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit, qui

T. *sempre f* - na! Fi - li - o Da - - - - vid! Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no -

B. *f* Be - ne - di - - - ctus Fi - li - o Da - vid Ho - san -

Vi. 1 *ff marcato molto*

Vi. 2 *ff marcato molto*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Klav. *ff*

419

S. - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid Ho - san - na! Be - ne - di - - ctus_ qui_ ve -

A. ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni! Be - ne - di - - ctus_ qui_ ve -

T. - mi - ne Do - mi - ni_ Ho - san - - na! Fi - li - o Da - - - - vid qui

B. - - - - na! Ho - san - - - - na_ qui_

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Klav. *ff*

440

Fl. *f*

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C) *mf* *f* *mf marcato*

Pos. *p* *mf*

S. *f*
san - na! Ho - sa - - na! Ho -

A. *f*
san - na! Ho - sa - - na! Ho -

T. *f*
Ho - san - - na! Ho - san - - na!

B. *f*
Ho - san - - - na! Ho - san - - na!

VI. 1 *risf.*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

Klav. *Red.* *

448

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

p

mf

f

ff

ff sempre

divisi

Red.

*

san - na! Ho - sa - - - - na! Ho - san - na Fi - li - o Da - vid!

san - - - na! Ho - san - - - - na! Ho - san - na Fi - li - o Da - vid!

Ho - san - - - - na! Ho - san - na! Ho - san - na Fi - li - o Da - vid!

Ho - san - - - na! Ho - san - na! Ho - san - na Fi - li - o Da - vid!

457

Fl. *sempre staccato e f*

Ob. *sempre staccato e f*

Kl. *sempre staccato e f*

Fg. *sempre staccato e f*

Hn.

Trp. (C) *f* *ff nobile*

Pos. *sempre staccato e f*

Pk. Pauken in H. C. E. F. *mf non pesante* *f ma non pesante*

S. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid! Ho - san - na qui ve - nit rex, qui ve - nit rex in no - mi - ne

A. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid! Ho - san - na qui ve - nit rex, qui ve - nit rex in no - mi - ne

T. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid! Ho - san - na qui ve - nit rex, qui ve - nit rex in no - mi - ne

B. Ho - san - na Fi - li - o Da - vid! Ho - san - na qui ve - nit rex, qui ve - nit rex in no - mi - ne

Vi. 1 *divisi* *sempre staccato e ff* *divisi*

Vi. 2 *divisi* *sempre staccato e ff*

Vla. *sempre staccato e ff*

Vc. *sempre staccato e ff*

Kb. *sempre staccato e ff*

Klav. *sempre staccato e rinfz.* *8va*

468

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Org. *mf*
Ped.

S.
Do - mi - ni! Ho - san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - na! Ho -

A.
Do - mi - ni! Ho - san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - na! Ho -

T.
Do - mi - ni! Ho - san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - na! Ho -

B.
Do - mi - ni! Ho - san - na qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni! Ho - sa - na! Ho -

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

Animato [♩ = 140]

478

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *fff*

Pk. *fff*

Gr. Tr.

Org. *f*

Ped.

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

-san - na! Ho - san - na! Be - - - ne - di - - ctus qui

-san - na! Ho - san - na! Be - - - ne - di - - ctus qui

-san - na! Ho - san - na! Be - - - ne - di - - ctus qui

-san - na! Ho - san - na! Be - - - ne - di - - ctus qui

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

8) *fff*

Animato [♩ = 140]

Klav. *fff*

486

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

Org.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

ff

ff

ff sempre

ff

ff

f ma non pesante

ff

ff

ff

ff

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni! Ho - san - - na qui

ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni! Ho - san - - na qui

ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni! Ho - san - - na qui

ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni! Ho - san - - na qui

8

ped. *ped.* *ped.*

494

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Pk. F nach Dis

Gr. Tr.

Org.

S.
ve - - nit in no - - - mi - ne do - - - - mi - ni!

A.
ve - - nit in no - - - mi - ne do - - - - mi - ni!

T.
ve - - nit in no - - - mi - ne do - - - - mi - ni!

B.
ve - - nit in no - - - mi - ne do - - - - mi - ni!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav. 8 * Ped Ped

502

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Kl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Hn. *ff sempre*

Trp. (C) *ff sempre*

Pos. *ff sempre*

Pk. *ff sempre*

Gr. Tr.

Org.

S. *ff sempre*
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra - el!

A. *ff sempre*
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra - el!

T. *ff sempre*
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra - el!

B. *ff sempre*
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra - el!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

Klav. *ff sempre*
Ped. Ped. Ped. *

511

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Org.
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra -
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra -
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra -
Rex Is - - - ra - el! Rex Is - - - ra -

Ped. Ped. *

♩ = ♩ in 4 Viertel taktieren
Andante (non troppo Moderato) [♩ = 60]

un poco ritenuto

521

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos. *nobile solenne*

Pk.

Org.

Soli

S. *espressivo*
Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri_ Da -

A. *espressivo*
Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da -

T. *espressivo*
Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da -

B. *espressivo*
Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri_ Da -

Chor

S. el!

A. el!

T. el!

B. el!

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb.

un poco ritenuto

♩ = ♩ in 4 Viertel taktieren
Andante (non troppo Moderato) [♩ = 60]

Klav.

533

Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Soli
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

mp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* *f*

vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -
vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -

vid; Be-ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum Pa - tris no - stri Da - vid. Ho - san -

544

Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Org.
Soli
S.
A.
T.
B.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

pp
p
cresc.
f
mf
8' mit Solo-Sängern
arco
sonstenuito cresc. arco
f
f
f
f
crescendo
più crescendo
f
p

-na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na in al -
na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na in al -
na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na in al -
na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na! Ho - san - na in al -

555

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Org.

Soli

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

dim.

f

ff

diminuendo

rinf.

ff

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

più rinf.

ff

ff

ff

ff

f

tis - si - mis, in al - tis - si - mis! Ho - san - na! Ho - san - - - -

tis - si - mis, in al - tis - si - mis! Ho - san - na! Ho - san - - - -

tis - si - mis, in al - tis - si - mis! Ho - san - na! Ho - san - - - -

tis - si - mis, in al - tis - si - mis! Ho - san - na! Ho - san - - - -

più rinf.

ff

ff

ff

ff

f

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p*

Trp. (C) *pp*

Pos. *ppp*

Pk. *pp*

Hfe. *f vibrato*

Org. *smorzando mp cresc.* Ped. *eher grundtönige Registrierung, Pedal gut zeichnend*

Soli

S. *smorzando*
- na in al - tis - - si - mis!

A. *smorzando*
-na in al - tis - - si - mis!

T. *smorzando*
-na in al - tis - - si - mis!

B. *espressivo smorzando*
-na in al - tis - - si - mis!

VI. 1 *smorzando p simile*

VI. 2 *smorzando p simile*

Vla. *smorzando p simile*

Vc. *espressivo p un poco marcato*

Kb. *p un poco marcato*

Klav. *ritenuto un poco piu lento* [$\text{♩} = 54$] *p Ped.*

(Von hier in Alla Breve, in 2, taktieren)

573

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

Org.

Chor

cantando mezzo voce

S.

A.

T.

B.

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit re - - gnum,

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit re - - gnum,

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit re - - gnum,

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit re - - gnum,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

(Von hier in Alla Breve, in 2, taktieren)

Klav.

simile

un poco rinf.

ped.

ped.

* ped.

ped.

581

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hn. *poco a poco cresc.*

Trp. (C) *poco a poco cresc.*

Pos. *pp*

Hfe. *f*

Org. *Ped.*

S. re - gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - - vid. Ho -

A. re - gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - - vid. Ho -

T. re - gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - - vid. Ho -

B. re - gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - - vid.

Vi. 1 *poco rinf.* *cresc.* *crescendo*

Vi. 2 *poco rinf.* *cresc.* *crescendo*

Vla. *poco rinf.* *cresc.* *crescendo*

Vc. *poco rinf.* *cresc.* *crescendo*

Kb. *poco rinf.* *cresc.* *crescendo*

Klav. *un poco rinfz.* *crescendo*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

[rit.] a tempo

589

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Kl. *pp subito*

Fg. *pp subito*

Hn. *p subito*

Trp. (C) *p subito*

Pos.

Hfe. *p* *crescendo molto*

Org. *pp* *cresc.*

S. *pp subito*
 san - - na! Ho - san - - na! in al - tis - si -

A. *pp subito*
 san - - na! Ho - san - - na! in al - tis - si -

T. *pp subito*
 san - - na! Ho - san - - na! in al - tis - si -

B. *pp subito*
 Ho - san - - na! in al - tis - si -

Vi. 1 *pp subito*

Vi. 2 *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Kb. *pp subito*

Klav. *f* [rit.] a tempo *pp subito*

Red. Red. Red.

598

Fl. *cresc. molto* *ff*

Ob. *cresc. molto* *ff*

Kl. *cresc. molto* *ff*

Fg. *p* *cresc. molto* *ff*

Hn. *cresc. molto* *ff*

Trp. (C) *cresc. molto* *ff*

Pos. *p* *cresc. molto* *ff*

Pk. *pp*

Hfe

Org. *cresc. molto*

S. *crescendo* *f* *ff*
 mis! Ho - san - - - - - na!

A. *crescendo* *f* *ff*
 mis! Ho - san - - - - - na!

T. *crescendo* *f* *ff*
 mis! Ho - san - - - - - na!

B. *crescendo* *f* *ff*
 mis, in al - tis - si - mis! Ho - san - - - - - na!

Vi. 1 *cresc. molto* *ff*

Vi. 2 *cresc. molto* *ff*

Vla. *cresc. molto* *ff*

Vc. *cresc. molto* *ff*

Kb. *cresc. molto* *ff*

Klav. *cresc.* *ff*
ped. *ped.*

605

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Pk.

This section of the score covers measures 605 to 611. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet (C), Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass instruments play sustained notes with various articulations and dynamics. The percussion part is mostly silent, with some rhythmic markings.

Org.

The Organ part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand starting at measure 608. The organ part is positioned between the woodwinds/brass and the strings.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.

This section of the score covers measures 605 to 611. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Klavier. The strings play sustained notes with various articulations and dynamics. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.