

O Musica

Paul Peuerl (um 1575-1625)

Sopran
O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o Mu - si -

Sopran
O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o Mu - - si -

Alt
O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o

Tenor
8 O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o Mu - - si - ca,

Bass
O Mu - - si -

The first system of the musical score for 'O Musica' features five vocal parts: Soprano, Sopran, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o Mu - si -' for the Soprano and Sopran parts, 'O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o' for the Alto part, '8 O Mu - si - ca, o Mu - si - ca, o Mu - - si - ca,' for the Tenor part, and 'O Mu - - si -' for the Bass part. The Soprano and Sopran parts have a melodic line with some grace notes and a final flourish. The Alto part has a more rhythmic line. The Tenor and Bass parts have a simpler, more harmonic line.

7
S. ca, du e - le Kunst, dir wird groß Lob

S. ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -

A. Mu - si - ca, du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -

T. 8 du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge - ge -

B. ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest for 7 measures. The Soprano part has the lyrics 'ca, du e - le Kunst, dir wird groß Lob'. The Sopran part has 'ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -'. The Alto part has 'Mu - si - ca, du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -'. The Tenor part has '8 du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge - ge -'. The Bass part has 'ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß Lob ge -'. The music continues with a melodic line for the Soprano and Sopran parts, and a more rhythmic line for the Alto, Tenor, and Bass parts.

13
S. ge - ge - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil

S. ge - - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, er -

A. ge - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil

T. 8 - - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil

B. ge - - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil

The third system of the musical score continues the vocal parts from the second system. It starts with a measure rest for 13 measures. The Soprano part has the lyrics 'ge - ge - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil'. The Sopran part has 'ge - - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, er -'. The Alto part has 'ge - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil'. The Tenor part has '8 - - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel Lust und Kurz-weil'. The Bass part has 'ge - - ben; dann du viel Lust und Kurz-weil'. The music continues with a melodic line for the Soprano and Sopran parts, and a more rhythmic line for the Alto, Tenor, and Bass parts.

18

S. bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben,

S. frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben, er

A. bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben,

T. bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig

B. bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig

23

S. er - frischt das trau - rig Le - ben er - frischt das trau - rig Le - ben.

S. frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.

A. er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.

T. Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.

B. Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben, das trau - rig Le - ben.

29

S. Wo du hin - kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und Sprin - gen;

S. Wo du hin - kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und Sprin - gen;

A. Wo du hin - kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und Sprin - gen;

T. Wo du hin - kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und Sprin - gen;

B. Wo du hin - kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und Sprin - gen;

33

S. bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit, das Herz vor Freu - den tut

S. bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit, das Herz vor Freu - den tut

A. bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit, das Herz vor Freu - den tut

T. bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit, das Herz vor Freu - den tut

B. bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit, das Herz vor Freu - den tut

36

S. brin - nen. O Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, du ed - le Kunst!

S. brin - nen. O Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, du ed - le Kunst!

A. brin - nen. O Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, du ed - le Kunst!

T. brin - nen. O Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, du ed - le Kunst!

B. brin - nen. O Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, Mu - si-ca, du ed - le Kunst!