

Chor

# Der andere Plan

eine Passion nach Paul Gerhardt, dem Evangelisten Lukas und Andreas Eschbach

Ingo Schulz (2007)

♩ = 60

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: Gr. Tr. (Grand Trumpet), Gongs, T.-t. (Tom-tom), Tom-t., Glsp. (Glockenspiel), Klav. (Piano), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The second system includes the vocal parts: S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), A. (Alto), T. (Tenor), T. (Tenor), B. (Bass), and B. (Bass). The score is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The T.-t. part features a *pppp* dynamic marking. The vocal parts are currently blank.

Gr. Tr. *pppp*

Gongs

T.-t. *p*

Klav.

Org.

Ped.

11



**Befiehl**  
*Befiehl*

Gr. Tr. *mf*

T.-t. *mf*

Klav.

Org.

Ped.

21

*ppp*

♩ = 68

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 68

S.   
O

S.   
O

A.

A.

T.   
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der

T.   
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der

B.

B.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
Welt, sieh hier\_\_ dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

S.  
Welt, sieh hier\_\_ dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

A.  
*mf*  
Nun

A.  
*mf*  
Nun

T.  
Welt und ih - rer\_\_ Kin - der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die

T.  
Welt und ih - rer\_\_ Kin - der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die

B.  
*mf*  
O Haupt voll Blut\_\_ und Wund - den, voll

B.  
*mf*  
O Haupt voll Blut\_\_ und Wund - den, voll

36

Klav.

Org.

Ped.

S.  
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich

S.  
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich

A.  
lasst uns gehn und tre - ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum

A.  
lasst uns gehn und tre - ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum

T.  
Sün - den al - ler Sün - der; es geht da - hin, wird matt und krank, er -

T.  
Sün - den al - ler Sün - der; es geht da - hin, wird matt und krank, er -

B.  
Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt zum Spott ge - bun - den mit

B.  
Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt zum Spott ge - bun - den mit

42 Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt zum Spott ge - bun - den mit

Klav.

Org.

Ped.

S.  
— be-schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott.

S.  
— be-schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott.

A.  
Herrn, der un - serm Le - ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben.

A.  
Herrn, der un - serm Le - ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben.

T.  
gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim - met

T.  
gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim - met

B.  
ei - ner Dor - nen - kron, o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster Ehr und Zier, —

B.  
48 ei - ner Dor - nen - kron, o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster Ehr und Zier, —

Klav.

Org.

Ped.

S. *pp*  
Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

S. *pp*  
Be - fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

A. *pp*  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

A. *pp*  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her-ze

T.  
an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod,

T.  
an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod,

B.  
— jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

B.  
— jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

54 — jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

**Sprecher:**  
 (Die lateinischen Texte  
 schnell und dramatisch!)

Et egressus ibat secundum consuetudinem in montem Olivarum; secuti sunt autem illum et discipuli.

*rit.* . . . . .

$\text{♩} = 60$

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

$\text{rit.}$  . . . . .  $\text{♩} = 60$

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.



Et cum pervenisset ad locum, dixit illis: "Orate, ne intretis in tentationem." Et ipse avulsus est ab eis, quantum iactus est lapidis, et positus genibus, orabat dicens:

The musical score consists of several staves. At the top, the text is written above the Tom-t. staff. The Tom-t. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Klav. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Org. staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Ped. staff has a bass clef. The Chorus staves are labeled S., S., A., A., T., T., B., and B. from top to bottom. The music is written in a style typical of a liturgical setting, with a focus on the vocal lines and the organ accompaniment.

"Pater, si vis transfer  
calicem istum a me;

verumtatem non mea  
voluntas sed tua fiat."

Apparuit autem illi angelus  
de caelo confortans eum.

Et factus in agonia  
prolixius orabat.

Tom-t. Klav. Org. Ped.

69



Et factus est sudor  
eius sicut guttae

sanguinis decurrentis in terram.

Tom-t. Klav. Org. Ped.

73

Et cum surrexisset ab oratione et venisset ad discipulos, invenit eos dormientes prae tristitia et ait illis: "Quid dormitis?"

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: Gr. Tr. (Soprano), T.-t. (Tenor), and Tom-t. (Bass). The vocal lines are mostly rests, with a few notes in the second measure. The Tom-t. part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure. The second system contains the Klav. (Piano) part, with a treble and bass clef. The third system contains the Org. (Organ) part, with a treble and bass clef. The fourth system contains the Ped. (Pedal) part, with a bass clef. The score includes dynamic markings: *f* (forte) in the second measure of the vocal parts, and *pp* (pianissimo) in the Tom-t. part. There are also trills and slurs in the vocal parts.

Surgite; orate, ne intretis in tentationem."

Gr. Tr.

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

x-Notenkopf = gesprochen; ohne Notenkopf = geflüstert

S. *p* und ei - *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

S. *p* und ei - *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

A. *p* und ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

A. *p* ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

T. *p* und ei - ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

T. *p* und ei - ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

B. *p* und ei - ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

B. *p* und ei - ei-ner *ff* ge-nannt Ju-das, *p* ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

81 und ei - ei-ner ge-nannt Ju-das, ging vor ih-nen her und na-he - te sich zu

x-Notenkopf = gesprochen; ohne Notenkopf = geflüstert

Gr. Tr. T.-t. Klav. Org. Ped. S. S. A. A. T. T. B. B.

wie Glockengeläut

*p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Je<sup>3</sup> - sus, ihn zu küs - sen. Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - das, ver-

Je<sup>3</sup> - sus, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - das, ver-

Je - sus, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - das, ver-

84 Je - sus, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - das, ver-

Gr. Tr. (Grande Triangel) part with dynamic markings *p* and *ppp*.

T.-t. (Tambourin) part with dynamic marking *p*.

Tom-t. (Tombak) part with dynamic marking *p*.

Klav. (Klavier) part with dynamic marking *p*.

Org. (Organ) part.

Ped. (Pedal) part.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

Accompanying vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

Accompanying vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

Accompanying vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

Accompanying vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

Accompanying vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics: rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Dynamic markings: *mf*.

88 rätst du des Men - schen-sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren,

Gr. Tr. *(tr)*

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *f*  
was da wer-den woll- te, Herr, sol len wir mitdem Schwert drein-schla- gen?

S. *f*  
was da wer-den woll- te, Herr, sol len wir mitdem Schwert drein-schla- gen?

A. *f*  
was da wer-den woll- te, Herr, sol len wir mitdem Schwert drein-schla- gen?

A. *f*  
was da wer-den woll- te, Herr, sol len wir mitdem Schwert drein-schla- gen?

T. *f*  
spra-chensie zu ihm: Herr! Herr! schla- gen?


T. *f*  
spra-chensie zu ihm: Herr! Herr! schla- gen?

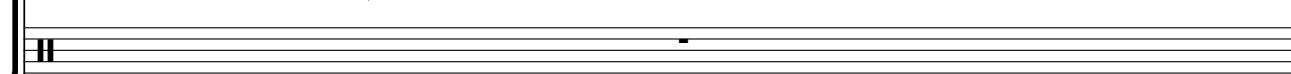
B. *f*  
spra-chensie zu ihm: Herr! Herr! schla- gen?

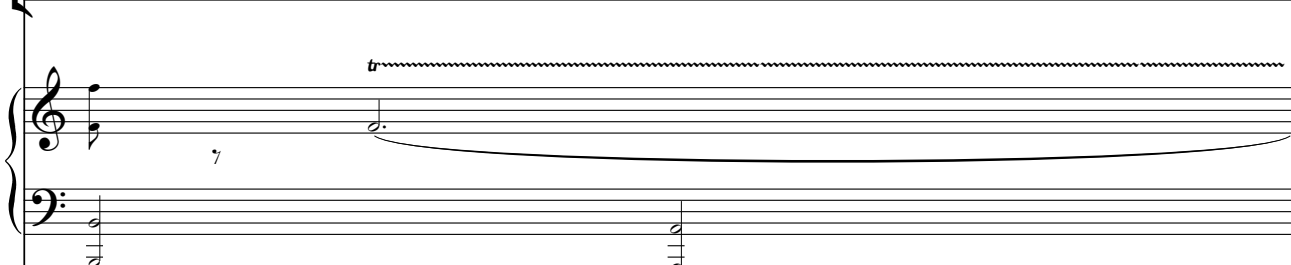
B. *f*  
spra-chensie zu ihm: Herr! Herr! schla- gen?

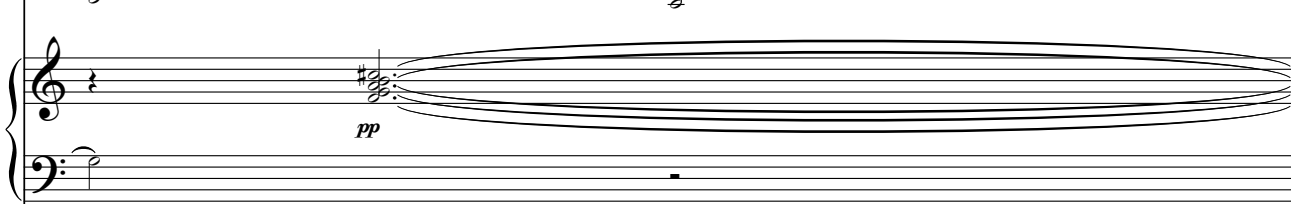
92      spra-chensie zu ihm: Herr!      Herr!      schla- gen?

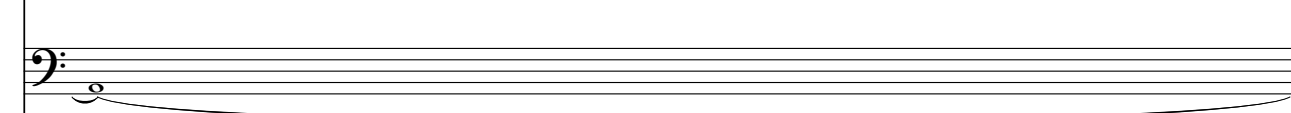


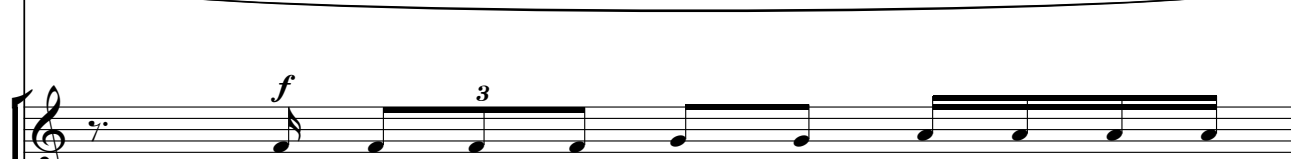
T.-t. 

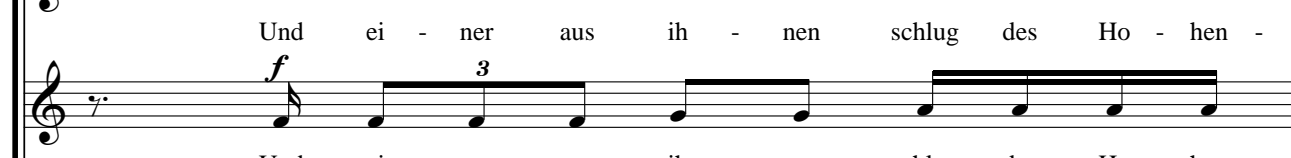
Tom-t. 


Klav. 

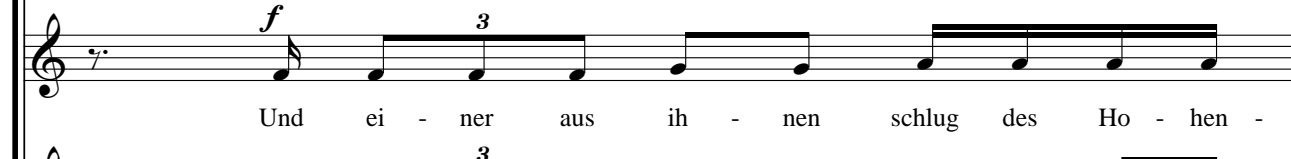
Org. 


Ped. 

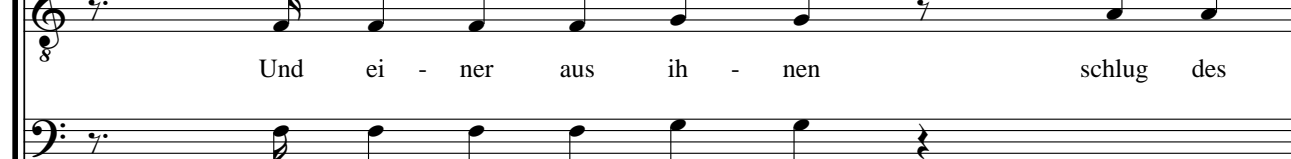
S.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen -

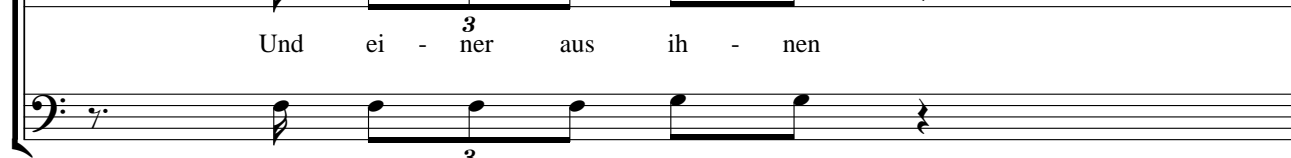
S.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen -


A.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen -

A.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen -

T.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des

T.   
Und ei - ner aus ih - nen schlug des

B.   
Und ei - ner aus ih - nen

B.   
Und ei - ner aus ih - nen

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *p*  
pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je - sus a - ber

S. *p*  
pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je - sus a - ber

A. *p*  
pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je - sus a - ber

A. *p*  
pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je - sus a - ber

T. *p*  
Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab.

T. *p*  
Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab.

B. *p*  
schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hiebihm sein rech - tes Ohr ab.

B. *p*  
schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hiebihm sein rech - tes Ohr ab.

95 schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hiebihm sein rech - tes Ohr ab.

♩ = 55

Gr. Tr. | T.-t. | Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 55

S. ant-wor-te-te und sprach: Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

S. ant-wor-te-te und sprach: Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

A. ant-wor-te-te und sprach: Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

A. ant-wor-te-te und sprach: Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

T. Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

T. Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

B. Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

B. Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rührt tesein Ohr an, und hei - le -

♩ = 60

T.-t. *mf*

Tom-t.

Klav. *f* *p*

Org.

Ped.

♩ = 60

S. te ihn.

S. te ihn.

A. te ihn.

A. te ihn.

T. te ihn.

T. te ihn.

B. te ihn.

B. te ihn.

101 te ihn.

Tom-t. *pp*

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T. *p*  
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

T. *p*  
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

B. *p*  
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

B. *p*  
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

105 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

wie Glockengeläut

T.-t. *p*

Tom-t. *pp*

Klav. *mf* *legato*

Org. *mp*

Ped.

S. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

T. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

B. *mf*

und den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ah

und den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ah

und den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ihr seid, wie zu ei nem Mör-der, mit

und den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ihr seid, wie zu ei nem Mör-der, mit

Tem-pelsund den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ihr seid, wie zu ei nem Mör-der, mit

Tem-pelsund den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ihr seid, wie zu ei nem Mör-der, mit

Tem-pelsund den Äl-tes-ten, die ü ber ihn kom-men wa-ren:

Ihr seid, wie zu ei nem Mör-der, mit

Gr. Tr.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Schwer-tern und mit Stan-gen aus-ge-gan-gen. Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we sen, und

109 Schwer-tern und mit Stan-gen aus-ge-gan-gen. Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we sen, und

Gr. Tr. *ppp*

T.-t. *pp*

Klav.

Org.

Ped.

S. a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

S. a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

A. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

A. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

T. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

T. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

B. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.

B. ihr habt kei ne Hand an mich ge - legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Machtder Fins - ter - nis.



(Die lateinischen Texte  
schnell und dramatisch!)

**der** *Weg*

Gr. Tr.

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

*p*

*quasi accelerando*

3

**der** *Weg*

**der** *Weg*

Comprehendentes autem eum, in domum prinzipis Petrus vero sequebatur igni in medio atrio sedebat Petrus in  
 duxerunt et introduxerunt sacerdotum. a longe. Accenso autem et circumsedentibus illis, medio eorum.

Gr. Tr. *f*

T.-t.

Tom-t. *mp*

Klav. *pp cresc.* *tr*

Org. *p* *simile*  
 pro Melodieabschnitt alle Töne liegen lassen (bis T. 144)

Ped.

122



Quem cum vidisset ancilla et eum fuisset "Et hic cum illo erat!". "Mulier, non novi illum!".  
 quaedam sedentem ad lumen intuita, dixit: At ille negavit eum dicens: Et post pusillum alius

Gr. Tr. **aller-**

T.-t.

Tom-t.

Klav. *tr* *p*

Org.

Ped.

127

videns eum dixit:  
"Et tu de illis es!"

Petrus vero ait:  
"O homo, non sum!"

Et intervallo facto  
quasi horae unius,

alius quidam  
affirmabat dicens:

"Vere et hic cum illo erat,  
nam et Galileus est!"

131



Et ait Petrus:  
"Homo, nescio quid dicis!"

Et continuo adhuc illo  
loquente cantavit gallus.

Et conversus Dominus  
respexit Petrum;

et recordatus  
est Petrus

**-treusten**

136

verbi Domini, "Priusquam gallus ter me negabis". Et egressus  
 sicut dixit ei: cantet hodie, foras flevit amare.

Gr. Tr. *(tr)*  
 T.-t.  
 Tom-t.  
 Klav.  
 Org.  
 Ped.  
 S. *pp* beliebige Tonhöhe  
 S. *pp* beliebige Tonhöhe  
 A. *pp* beliebige Tonhöhe  
 A. *pp* beliebige Tonhöhe  
 T. *pp* beliebige Tonhöhe  
 T. *pp* beliebige Tonhöhe  
 B. *pp* beliebige Tonhöhe  
 B. *pp* beliebige Tonhöhe

mit Cellobogen gestrichen  
*mf*  
*f*

u u u u u u u u u u u u u u u u

**Pflege**

*und*

Gr. Tr.

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

**Pflege**

*und*

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Gr. Tr.

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

154 Män-ner a - ber, die Je-sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen ihn, ver -

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
ihn, ver - de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen: Weis - sa-ge,

S.  
ihn, ver - de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen: Weis - sa-ge,

A.  
ihn, ver - de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen: Weis - sa-ge,

A.  
ihn, ver - de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen: Weis - sa-ge,

T.  
de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten ihn und spra-chen: wer

T.  
dec-ke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten ihn und spra-chen: wer

B.  
de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten ihn und spra-chen: wer ists's,

B.  
de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten ihn und spra-chen: wer ists's,

156 de-cke-ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten ihn und spra-chen: wer ists's,

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
wer ists's, dich schlug?

S.  
wer ists's, dich schlug?

A.  
wer ists's, der dich schlug?

A.  
wer ists's, der dich schlug?

T.  
ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

T.  
ists's, ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

B.  
wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

B.  
wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

158 wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,



Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. sam-mel-tensich die Äl-tes ten des Volks, und

S. sam-mel-tensich die Äl-tes ten des Volks, und

A. sam-mel-tensich die Äl-tes ten des Volks, und

A. sam-mel-tensich die Äl-tes ten des Volks, und

T. die Ho hen-pries - ter und Schrift-ge lehr-ten, und

T. die Ho hen-pries - ter und Schrift-ge lehr-ten, und

B. die Ho hen-pries - ter und Schrift-ge lehr-ten, und

B. die Ho hen-pries - ter und Schrift-ge lehr-ten, und

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen:

S.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen:

A.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen:

A.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen:

T.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen: Bist du Chris-tus? Sa-ge,sa-ge,sa-ge es uns!

T.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen: Bist du Chris-tus? Sa-ge,sa-ge,sa-ge es uns!

B.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen: Bist du Chris-tus? Sa-ge,sa-ge,sa-ge es uns!

B.   
 füh-re-ten ihn hin-aufvor ih ren Rat und spra-chen: Bist du Chris-tus? Sa-ge,sa-ge,sa-ge es uns!

Sollten keine gestimmten Gongs zur Verfügung stehen, ist es möglich, einen ähnlichen Effekt mit verschiedenen großen Tamtams zu erreichen.

♩ = 54

wie Glockengeläut\*

Gongs

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 54

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Er a-ber sprach zu ih - nen: Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Er a-ber sprach zu ih - nen: Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Er a-ber sprach zu ih - nen: Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Er a-ber sprach zu ih - nen: Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

Sa ge ich's euch,so glau-bet ihr's nicht; fra ge ich a ber,so ant-wor tet ihr

**des,**

Gongs

Klav. *mp cresc.*

Org. *legato*

Ped.

**des,**

S. *mf cresc.*

S. *mf cresc.*

A. *mf cresc.*

A. *mf cresc.*

T. *mf cresc.*

T. *mf cresc.*

B. *mf cresc.*

B. *mf cresc.*

169 nicht. Da - rum von nun an wird des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft

der

Gongs  
 Tom-t.  
 Klav.  
 Org.  
 Ped.

S.  
 S.  
 A.  
 A.  
 T.  
 T.  
 B.  
 B.

Got - tes. Er sprach zu ih- nen: Ihr sagts's,  
 Got - tes. Da spra- chen sie al- le: Er sprach zu ih- nen: Ihr sagts's,  
 Got - tes. Bist du denn Got- tes Sohn? Ihr sagts's,  
 Got - tes. Bist du denn Got- tes Sohn? Ihr sagts's,  
 Got - tes. Da spra- chen sie al- le: Bist du denn Got- tes Sohn? Ihr sagts's,  
 Got - tes. Bist du denn Got- tes Sohn? Ihr sagts's,

172 Got - tes. Bist du denn Got- tes Sohn? Ihr sagts's,

♩ = 60

Gr. Tr.

Gongs

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 60

S. ich bin's. Was be-dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben's

S. ich bin's. Was be-dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben's

A. ich bin's. Was be-dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben's

A. ich bin's. Was be-dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Wir ha-ben's

T. ich bin's. Sie a - ber spra-chen:

T. ich bin's. Sie a - ber spra-chen:

B. ich bin's. Sie a - ber spra-chen:

B. ich bin's. Sie a - ber spra-chen:

Gr. Tr. *tr*

Tom-t. *pp*

Klav.

Org.

Ped.

S. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

S. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

A. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

A. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

T. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn


T. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn


B. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

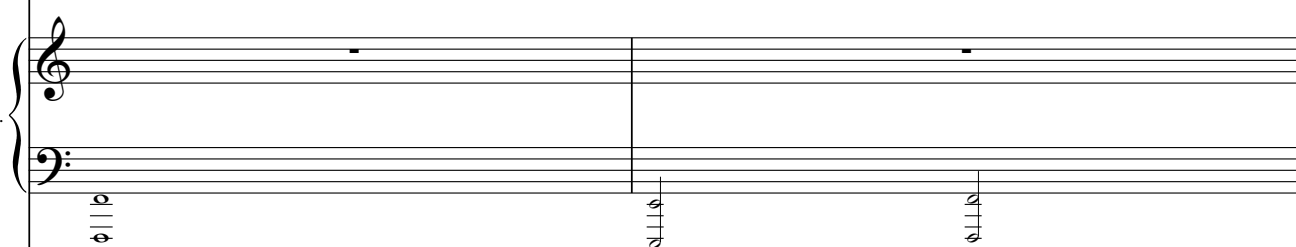
B. *p*  
selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn

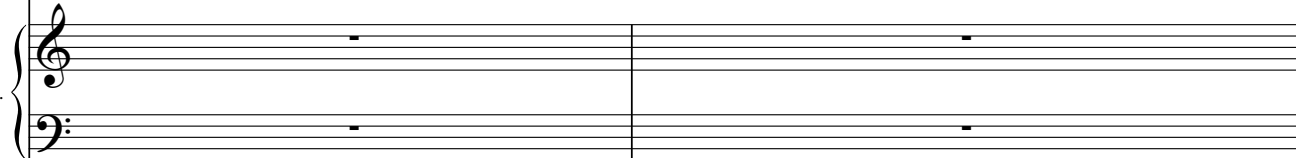
178 selbst ge-hört aus sei-nem Mun - de. Und der gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn


**den**

Gr. Tr. (tr) 

Tom-t.  *p*

Klav. 

Org. 

Ped. 

**den**

S. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

S. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

A. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

A. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

T. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

T. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

B. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

B. *mp* vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?

180 vor Pi - la - tus. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig?



♩ = 54                      ♩ = 60

Gongs

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.                      ♩ = 54                      ♩ = 60  
*mf*                      *mf*                      *p*

S.                      *mf*

A.                      *mf*

A.                      *mf*

T.                      *p*                      *mf*

T.                      *p*                      *mf*

B.                      *p*                      *mf*

B.                      *p*                      *mf*

182      Er ant-wor-te - te ihm und sprach:      Du sa - gest es.

*hoff*

Gongs

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

*hoff*

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

185 Pi - la - tussprach zuden Ho-hen-pries-tern und zum Volk:Ich kei - ne Men- schen.

Himmel ♩ = 68

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

Himmel ♩ = 68

S. *p*

S. *p*

A.

A.

T. *p*

T. *p*

B.

B.

**lenkt.**

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

**lenkt.**

S. ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod. Der

S. ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod. Der

A. Nun lasst uns gehn\_ und tre -

A. Nun lasst uns gehn\_ und tre -

T. der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler\_ Sün -

T. der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler\_ Sün -

B. O Haupt voll Blut\_ und Wund - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,\_

B. O Haupt voll Blut\_ und Wund - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,\_

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be-schwe - ren mit

S.  
gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be-schwe - ren mit

A.  
ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le -

A.  
ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le -

T.  
der; es geht da-hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür ge -

T.  
der; es geht da-hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür ge -

B.  
o Haupt zum Spott ge-bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,

B.  
200 o Haupt zum Spott ge-bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S.   
Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott. Be-fiehl du *pp*

S.   
Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott. Be - *pp*

A.   
ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben.

A.   
ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben.

T.   
bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim-met an Schmach, Hohn und

T.   
bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim-met an Schmach, Hohn und

B.   
o Haupt,sonst schön ge-zier - et mit höch-ster Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch

B.   
o Haupt,sonst schön ge-zier - et mit höch-ster Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch

Gr. Tr. *tr*

T.-t. *ppp*

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *pp*  
dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

S. *pp*  
fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

A. *pp*  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

A. *pp*  
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

T. *8*  
Spott, Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich

T. *8*  
Spott, Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich

B. *8*  
— schimp - fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

B. *8*  
212 — schimp - fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

Pilatus autem audiens  
interrogavit si homo Galilaeus

esset; et ut cognovit  
quod de Herodis

potestate esset, remisit  
eum ad Herodem,

**Der** *auf*

Gr. Tr. *mf*

Tom-t. *mp*

Klav. *p*

Org. *p*

Ped. *p*

**Der** *auf*

S. -

S. -

A. -

A. -

T. will's gern lei - - - den.

T. will's gern lei - - - den.

B. -

B. -



qui et ipse Hierosolymis  
erat illis diebus.

Herodes autem, viso Iesu,  
gavisus est valde;

erat enim cupiens ex  
multo tempore videre eum,

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

eo quod audiret de illo et sperabat

signum aliquod videre ab eo fieri.

Interrogabat autem illum multis sermonibus; at ipse nihil

**Wolken,**

Tom-t. Klav. Org. Ped.

Musical score for page 223. It includes four staves: Tom-t. (Tom-toms), Klav. (Keyboard), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The Tom-t. part has a simple rhythmic pattern. The Klav. part features complex chords and trills. The Org. part has a melodic line with some chromaticism. The Ped. part has long, sustained notes.

223



illi respondebat. Stabant etiam principes

sacerdotum et scribae constanter accusantes eum.

Sprevit autem illum Herodes cum exercitu suo

et illisit indutum veste alba

Tom-t. Klav. Org. Ped.

Musical score for page 226. It includes four staves: Tom-t. (Tom-toms), Klav. (Keyboard), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The Tom-t. part has a simple rhythmic pattern. The Klav. part features complex chords and trills. The Org. part has a melodic line with some chromaticism. The Ped. part has long, sustained notes.

226

et remisit ad Pilatum.  
Facti sunt

autem amici inter se  
Herodes et Pilatus

in ipsa die; nam  
antea inimici erant

ad invicem.

The musical score consists of several parts: Tom-t. (Tambourine), Klav. (Piano), Org. (Organ), Ped. (Pedal), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part includes a tremolo effect in the right hand. The organ part features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The vocal parts are arranged in a choir setting, with lyrics in German. The lyrics are: "Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Ein Lämm-lein geht und". The score is written in a key with one flat and a common time signature.

**Luft**

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

**Luft**

S. *pp*

es geht und bü -

S. Welt und ih - rer Kin - der; es geht und bü -

A. trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der;

A.

T.

T.

B.

B.

**rit.**  $\text{♩} = 60$

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

**rit.**  $\text{♩} = 60$

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

bet in Ge - duld die Sün - den al - - -

es geht und bü - ßet in Ge - duld

*pp* es geht und bü - ßet in Ge - duld

**und**

T.-t. *mf*

Tom-t.

Klav. *mf*

Org.

Ped.

**und**

S. ler Sün - - - - -

S. ler Sün - - - - -

A. die Sün - - - den

A. die Sün - - - den

T. *f* Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - pries - ter und die

T. *f* Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - pries - ter und die

B. *f* Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - pries - ter und die

B. *f* Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - pries - ter und die

241 Pi - la - tus a - ber rief die Ho - hen - pries - ter und die

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
der; es geht da - hin,

S.  
der; es geht da - hin,

A.  
al - - - ler Sün - der;

A.  
al - - - ler Sün - der;

T.  
O-ber-sten und das Volk zu sam-men und sprach zu ih nen: Ihr habt die - sen Men-schen zu mir ge-

T.  
O-ber-sten und das Volk zu sam-men und sprach zu ih nen: Ihr habt die - sen Men-schen zu mir ge-

B.  
O-ber-sten und das Volk zu sam-men und sprach zu ih nen: Ihr habt die - sen Men-schen zu mir ge-

B.  
O-ber-sten und das Volk zu sam-men und sprach zu ih nen: Ihr habt die - sen Men-schen zu mir ge-

242 O-ber-sten und das Volk zu sam-men und sprach zu ih nen: Ihr habt die - sen Men-schen zu mir ge-

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
wird matt und krank, er - - -

S.  
wird matt und krank, er - - -

A.  
es geht da - hin, wird

A.  
es geht da - hin, wird

T.  
bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie-he, ich ha-be ihn vor euch ver-hört und fin-de der Sa-chen

T.  
bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie-he, ich ha-be ihn vor euch ver-hört und fin-de der Sa-chen

B.  
bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie-he, ich ha-be ihn vor euch ver-hört und fin-de der Sa-chen

B.  
bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie-he, ich ha-be ihn vor euch ver-hört und fin-de der Sa-chen

244



**Winden**

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

**Winden**

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

246

gibt sich auf die Wür - ge -  
gibt sich auf die Wür - ge -  
matt und krank, er - gibt sich  
matt und krank, er - gibt sich  
kei-ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge-  
kei-ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge-  
kei-ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge-  
kei-ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge-

Tom-t. *tr* *ihn,*  
*mp*

Klav.

Org.

Ped.

S. *ihn,*  
bank,

S. bank, ent - - - sa - get al - len

A. auf die Wür - ge - bank,

A. auf die Wür - ge - bank,

T. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

T. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

B. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

B. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

248 sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

Gr. Tr. 

Tom-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S.   
es nim - met

S.   
Freu - - den; es nim - met

A.   
ent - - sa - get al - len Freu - - -

A. 

T.   
züch ti-genund los-las-sen. Daschrie dergan-ze Hau-fe und sprach: Hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg mit

T.   
züch ti-genund los-las-sen. Daschrie dergan-ze Hau-fe und sprach: hin-weg, hin-weg, hin-weg mit

B.   
züch ti-genund los-las-sen. Daschrie dergan-ze Hau-fe und sprach: hin-weg, hin-weg mit

B.   
züch ti-genund los-las-sen. Daschrie dergan-ze Hau-fe und sprach: Hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg mit

Gr. Tr. *(tr)* *f*

Klav. *f* *pp*

Org. *f* *pp*

Ped.

S. *ff* *pp*  
an Ba-ra-bas Hohn und

S. *ff* *pp*  
an Ba-ra-bas Hohn und

A. *ff* *pp*  
den; Ba-ra-bas nim - met an

A. *ff* *pp*  
Ba-ra-bas nim - met an

T. *ff* *pp*  
die - sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und

T. *ff* *pp*  
die - sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und

B. *ff* *pp*  
die - sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und

B. *ff* *pp*  
die - sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und

252 die - sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi - la - tus a - ber-mal zu ih - nen und

**schwer**

Gr. Tr.

Klav.

Org.

Ped.

**schwer**

S. Spott, Angst, **ff** Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn! **pp** Kreuz\_ und Tod,

S. Spott, Angst, **ff** Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn! **pp** Kreuz\_ und Tod,

A. Schmach, Hohn\_ **ff** Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn! **pp** Wun-den, Strie - men,

A. Schmach, Hohn\_ **ff** Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn! **pp** Wun-den, Strie - men,

T. woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

T. woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

B. woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

B. woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:Kreu-zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

Gr. Tr.

Klav.

Org.

Ped.

S.  
und spricht: Ich will's gern lei - - - den.

S.  
und spricht: Ich will's gern lei - - - den.

A.  
Kreuz\_ und Tod, und spricht: Ich will's gern lei - -

A.  
Kreuz\_ und Tod, und spricht: Ich will's gern lei - -

T.

T.

B.

B.

♩ = 50

Gisp. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

♩ = 50

S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

Glsp. *mf*

Klav. *pp*

Org. *pp*

Ped.

268

### Sprecher (sehr ruhig, schön):

Als die farbigen Schlieren sich klärten und das Bild schärfer wurde, zeigte sich eine helle Landschaft, wie er sie von Israel in Erinnerung hatte, nur grüner, saftiger. Die Kamera, ungefähr in Bauchhöhe getragen, wackelte wild herum, zeigte Männer und Frauen in überwiegend graubrauner, altertümlicher Kleidung. War einer von diesen Männern nun Jesus? Und wenn ja, welcher?



Glsp.

Klav. *pp*

Org.

Ped. *pp*

277



Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

*mf*

3 3 6 6

3 3 5 5

284

Die Kamera wurde auf einem Tisch abgestellt, das schwankende Bild kam zur Ruhe. Dann ein viel zu rascher Schwenk, als sie in eine andere Richtung gedreht wurde. Krüge und Becher wurden aus dem Blickfeld genommen, so dass die Sicht frei wurde auf einen Mann, der am Ende des Tisches saß und aß.



Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3

5 5 5 5

288

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

290

Und der in genau diesem Augenblick hochsah, zunächst auf einen Punkt über der Kamera, wohl auf denjenigen, der sie getragen und ausgerichtet hatte, dann direkt in das Kameraobjektiv, so, als wisse er ganz genau, was hier gespielt wurde.

Diese Augen ... Stephen hielt erschrocken den Atem an. Es waren große schwarze Augen, wie unendlich tiefe Brunnenschächte, wie Abgründe.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

292

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

294



Es wurde einem schwindlig, wenn man hineinsah. Auf eine unfassbare Weise war dieser Mann ganz da, völlig präsent in dem, was er gerade tat, und gleichzeitig nicht von dieser Welt. Er brach Brot, tauchte es in eine Schüssel und aß es, und jede dieser Bewegungen war von einer überwältigenden Majestät.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

296

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

298

Etwas ging aus von diesem Mann, selbst von seinem Fernsehbild, selbst über den Abgrund der Jahrtausende hinweg.

Und dann sprach er. Sprach mit Menschen, die mit ihm am Tisch saßen und ihn scheu ansahen, berührt von dem Gleichen, das auch Stephen in diesem Moment fühlte und das göttliche Macht zu nennen sich etwas in ihm weigerte, obwohl es der Sache am nächsten gekommen wäre.



Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

300

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

302

Seine Stimme war warm und tief, und er sprach wohlmoduliert, als hätte er eine tiefe Freude daran, die Worte zu formen und auszusprechen, als genösse er jedes einzelne Wort, das über seine Lippen ging. Es klang, als spräche die Erde selbst oder das unendliche Weltall oder der Ozean oder der brennende Dornbusch.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

304

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

306

Und wenn er zuhörte, dann ruhten seine unergründlichen Augen auf dem, der sprach, hörten jedem Wort zu mit einer Intensität, die das, was gesagt wurde, in den Fluss der Zeit selbst zu meißeln imstande zu sein schien



Plötzlich wusste Stephen, warum sie diesen Mann hatten kreuzigen müssen.  
Er musste ihnen abgrundtiefe Angst gemacht haben.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

308

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

310

Vor seiner Lebendigkeit mussten sie sich wie tot gefühlt haben, und sie mussten ihn gehasst haben dafür.  
Vor seiner natürlichen Autorität mussten sie sich lächerlich vorgekommen sein mit ihren Ämtern und  
Würden und Rangabzeichen, und das musste sie zutiefst verletzt haben.

Doch die Kirche, die sich auf ihn berief, hatte ihm noch viel Schlimmeres angetan als die jüdischen Hohepriester.  
Seine Botschaft, seine Ausstrahlung, sein ganzes Wesen war Lebendigkeit gewesen,  
Bejahung, Fülle - doch seine Priester hatten ausgerechnet den toten Jesus zu ihrer Ikone erwählt,  
den Gekreuzigten, das Sinnbild dafür, dass die Menschheit ein unermessliches Geschenk zurückgewiesen hatte.  
Stephen erkannte voller Trauer die Wahrheit: Dieser Mann hätte lange, lange leben sollen.

**Wiederholung beliebig oft,  
bis der Sprecher fertig ist.**

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

312

♩ = 60 **gibt**

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Tenor (T.-t.) and contains a whole note rest followed by a double bar line and a half note with the lyrics "gibt" underneath. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The second staff is for the Glockenspiel (Glsp.) and contains a whole note rest. The third and fourth staves are for the Piano (Klav.), with the right and left hands respectively. The right hand features a sixteenth-note triplet with a finger number "6" below it, and the left hand features a triplet of eighth notes with a finger number "3" below it. The fifth staff is for the Organ (Org.) and contains a sixteenth-note triplet with a finger number "5" below it. The bottom staff is for the Pedal (Ped.) and contains a whole note rest.



Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen:

S. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen:

A. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen:

A. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen:

T. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge-tan? Ich

T. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge-tan? Ich

B. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge-tan? Ich

B. *mf*  
Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge-tan? Ich

317 Er a - ber sprach zum drit-ten-mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge-tan? Ich

Tom-t.

Klav. *mp*

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

319 fin de kei-ne Ur-sa-che des To des an ihm; da - rum will ich ihn züch-ti-gen und los-las-sen.

Wege,

schwer

♩ = 56

Gr. Tr. | T.-t. | Klav. | Org. | Ped.

Wege,

schwer

♩ = 56  
*mp*

S. | S. | A. | A. | T. | T. | B. | B.

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn! Pi - la - tus ur-teil-te,

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn! Pi - la - tus ur-teil-te,

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn! Pi - la - tus ur-teil-te,

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn! Pi - la - tus ur-teil-te,

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

Sie rie-fen a-ber: Kreu - zi - ge, kreu-zi - ge ihn!

Gr. Tr.

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len

S. dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len

A. dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len

A. dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len

T. *mp* Bit - te?

T. *mp* Bit - te?

B. *mp* Bit - te?

B. *mp* Bit - te?

Gr. Tr.

Gongs

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chensie ba-ten; a-ber Je - sum ü ber-gaber

war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chensie ba-ten; a-ber Je - sum ü ber-gaber

war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chensie ba-ten; a-ber Je - sum ü ber-gaber

war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chensie ba-ten; a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

a-ber Je - sum ü ber-gaber

*pp*

*mp*

3

3

3

3

*er*

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav. *mp*

Org. *mf*

Ped.

*mf* *er*

S. ih-rem Wil-len. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet

S. ih-rem Wil-len. Und als sie ka - men an die Stät - te, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge,

A. ih-rem Wil-len. Und als sie ka - men an die kreu-zi - ge, kreu-zi - ge,

A. ih-rem Wil-len. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet

T. ih-rem Wil-len. Und als sie kreu - zi ge, kreu-zi ge, Stät - te, die da hei - ßet

T. ih-rem Wil-len. Und als sie Kreu - zi - ge, Stät - te, die da hei - ßet

B. ih-rem Wil-len. Und als sie ka - men an die kreu-zi - ge, die da hei - ßet

B. ih-rem Wil-len. Kreu - zi - ge, ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet

### Lauf

Gr. Tr. 

T.-t. 

Tom-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

### Lauf

S.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

S.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

A.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

A.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

T.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

T.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

B.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

B.   
Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

334 Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä-ter mit ihm,

**und**

♩ = 52

Gr. Tr. 

Gongs 

Klav. 

Org. 

Ped. 

**und**

♩ = 52

S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 



Gr. Tr. | Gongs | T.-t. | Klav. | Org. | Ped. | S. | S. | A. | A. | T. | T. | B. | B.

*p* *mf* *p* *pp*

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

343 gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

**Bahn,**

Gr. Tr. *pp*

Gongs

Klav.

Org.

Ped.

**Bahn,**

S. *p*  
Und sie teil-tensei - ne Klei - der und war - fen das Los da - rum.

S. *p*  
Und sie teil-tensei - ne Klei - der und war - fen das Los da - rum.

A. *p*  
Und sie teil-tensei - ne Klei - der und war - fen das Los da - rum. Und die

A. *p*  
Und sie teil-tensei - ne Klei - der und war - fen das Los da - rum. Und die

T. *p*  
Und das Volk stundund sah zu. Und die

T. *p*  
Und das Volk stundund sah zu. Und die

B. *p*  
Und das Volk stundund sah zu.

B. *p*  
Und das Volk stundund sah zu.

Gr. Tr. *tr* *ppp*

Klav. *mf*

Org. *mf*

Ped.

S. *f*  
Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

S. *f*  
Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

A. *f*  
O- bers- ten samt ih nen spot- te- ten sein und spra- chen: Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

A. *f*  
O- bers- ten samt ih nen spot- te- ten sein und spra- chen: Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

T. *f*  
O- bers- ten samt ih nen spot- te- ten sein und spra- chen: Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

T. *f*  
O- bers- ten samt ih nen spot- te- ten sein und spra- chen: Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

B. *f*  
Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

B. *f*  
Er hat an dern ge hol- fen, er hel fesich sel- ber,

Gr. Tr. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

S.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

A.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

A.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

T.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

T.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

B.   
 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

B.   
 349 ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

Gr. Tr. *(tr)* *f*

Klav.

Org. *mp*

Ped.

S. spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech- te, tra-ten hin-zuund brach-ten ihmEs sig undspra- chen: sch

S. spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech- te, tra-ten hin-zuund brach-ten ihmEs sig undspra- chen: sch

A. spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech- te, tra-ten hin-zuund brach-ten ihmEs sig undspra- chen: sch

A. spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech- te, tra-ten hin-zuund brach-ten ihmEs sig undspra- chen: sch

T. pfeifen Bist du der

T. pfeifen Bist du der

B. pfeifen Bist du der

B. pfeifen Bist du der

♩ = 50

Gr. Tr. *tr*

Klav. *mp*

Org.

Ped.

*ppp*

♩ = 50

S. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

B. *mp*

352 Ju-den Kö-nig, so hilf dir sel-ber. Es

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

354 war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen und la -





T.-t.

Klav. *mf*

Org.

Ped.

S. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

S. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

A. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

A. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

T. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

T. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

B. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

B. *mf*  
Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

360 Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fins - ter - nis

**der** *wird's*

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

**der** *wird's*

S.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

S.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

A.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

A.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

T.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

T.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

B.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

B.  ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

363 ü - ber das gan - ze Land bis an die neun - te Stun - de. Und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der

♩ = 48

Gongs

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 48

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -

366 Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und Je-susrief laut und sprach: Va -



**auch**  
♩ = 60

**Wege**

Gongs

Klav.

Org.

Ped.

**auch**  
♩ = 60

**Wege**

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

B. *pp*

**finden,**

T.-t. *p*

Klav.

Org. *pp*

Ped. *pp*

**finden,**

S.

S.

A.

A.

T. *8*  
Stamm des Kreu - zesschwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod. Der

T. *8*  
ben am Stamm des Kreu - zesschwe - ben, dein Heil sinkt in den

B.  
— dein Le - ben am Stamm des Kreu - zesschwe - ben, dein

B.

391 Welt, sieh hier — dein Le - ben am Stamm des Kreu - zesschwe -

*wohl*

T.-t.

Klav. *ppp*

Org.

Ped.

*wohl*

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.



T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

400

— be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und  
 wil - lig sich — be - schwe - ren mit Schlä - gen,  
 ren lässt wil - lig sich — be - schwe - ren mit  
 — der Eh - ren lässt wil - lig sich — be - schwe -

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

gro - ßem Spott.

Hohn und gro - ßem Spott.

Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott.

404 ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there is a T.-t. (Tenor) staff with a double bar line. Below it is the Klav. (Piano) section, consisting of a treble and bass clef staff. The piano part features a complex harmonic texture with many beamed notes and accidentals. The Org. (Organ) section follows, with two staves (treble and bass clef) containing sustained chords indicated by long horizontal lines. Below the organ is the Ped. (Pedal) staff, which has a long horizontal line with a fermata-like symbol. The bottom half of the page contains eight vocal staves, labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal staff has a double bar line, indicating that the vocalists are silent for this section.

♩ = 50

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

410

### Sprecher (sehr ruhig, schön):

Liebe ... ja, genau, das war es: Dieser Mann war so von Liebe erfüllt, dass sie überflüssig und alles und jedes in seiner Umgebung berührte, verwandelte, verzauberte, eine Liebe, die kein Objekt brauchte, eine Liebe zum Leben, zum Himmel wie zur Erde, bedingungslos, großmütig, lodernd wie Feuer.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

415

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

423

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Glsp. (Glass harmonica), followed by Klav. (Piano) with two staves, Org. (Organ) with two staves, and four vocal staves labeled S., S., A., and A. The Klav. part is highly rhythmic with many triplets. The Org. part has a 'pp' dynamic marking and a triplet of notes. The vocal parts have rests in the first three measures and some notes in the fourth measure, with 'a' markings under the second Soprano and Alto staves.

Man brachte ein krankes Mädchen zu ihm, worauf er die Schüssel beiseite stellte (mit einer so wunderbaren, so grandiosen Handbewegung, dass Stephen alle Balletttänze der Welt hergegeben hätte für diese eine Bewegung) und sich dem Kind zuwandte, ihm die Hand sanft auf den Kopf legte und dann leise, kaum vernehmbar, mit ihm sprach.

Gisp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

427

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Gisp. (Glockenspiel), the second and third staves are for Klav. (Clavier), the fourth and fifth staves are for Org. (Organ), and the bottom four staves are for vocal parts (Soprano, Soprano, Alto, Alto). The Klav. part has sixteenth-note runs with '6' and '3' fingerings. The Org. part has sixteenth-note runs with '5' fingerings. The vocal parts have lyrics 'a' and 'a' at the end of the phrases. The page number 427 is at the bottom left.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Glsp. (Glockenspiel), the second for Klav. (Piano), the third for Org. (Organ), and the fourth and fifth systems are for four vocal parts: Soprano (S.), Soprano (S.), Alto (A.), and Alto (A.).

The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and triplet patterns in the left hand. The organ part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts consist of simple, sustained notes.

429

Es hatte etwas sehr Inniges, sehr Vertrautes, wie die beiden einander ansahen. Dann, nachdem der Mann das Kind etwas gefragt hatte, begann es zu antworten, scheu zu lächeln, und eine der Frauen unter denen, die zusahen, presste fassungslos die geballten Fäuste vor den Mund, wie um einen Schrei zu unterdrücken:

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

431 — a



The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Glsp. (Glockenspiel), the second for Klav. (Piano), the third for Org. (Organ), and the fourth and fifth for four vocal parts (Soprano, Soprano, Alto, Alto). The piano part features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, marked with '6' and '3'. The organ part has a steady eighth-note accompaniment with '5' markings. The vocal parts have simple, sustained notes with some accidentals and dynamics like 'a'.

433

Vielleicht war das Mädchen bis dahin stumm gewesen? Unter großer Aufregung nahm man das kleine Kind wieder in Empfang, pries den Mann, der es auch in diesem Augenblick fertigbrachte, zugleich Würde, Liebe und Demut auszustrahlen, die Dankbarkeit entgegenzunehmen, ohne so zu wirken, als sei er stolz auf sich;

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

435 a

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Glsp. (Glockenspiel), the second for Klav. (Piano), the third for Org. (Organ), and the fourth and fifth for four vocal parts: Soprano (S.), Soprano (S.), Alto (A.), and Alto (A.). The piano part features complex textures with sixteenth-note runs and triplets, marked with '6' and '3'. The organ part has five-note chords marked with '5'. The vocal parts have simple harmonic lines. The page number '437' is written below the first vocal staff, and a lowercase 'a' is written below the fourth vocal staff.

er hob leicht die Stimme und erklärte etwas, in seiner volltönenden, zugleich warmen und kraftvollen Stimme, wies zum Himmel dabei und sah schließlich hinauf, das Gesicht seinerseits so voller Dankbarkeit, dass die Umstehenden erschauernd verstummten.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

439

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

441 — a

The musical score for page 109, measures 441-442, is arranged in a system with five staves. The top staff is for Glsp. (Glockenspiel), followed by two staves for Klav. (Piano), two for Org. (Organ), and four for vocal parts (Soprano, Soprano, Alto, Alto). The Klav. part features a complex sixteenth-note pattern with '6' and '3' fingerings. The Org. part features a sixteenth-note pattern with '5' fingerings. The vocal parts have lyrics 'a' and 'a'.

Später erhob er sich, dankte den Gastgebern innig und ging dann im Kreis seiner Begleiter davon, einen kleinen Hügel hinab, und ohne langsam oder zögerlich zu wirken, setzte er seine Füße doch so bedächtig auf, dass man meinen konnte, er liebkoste den Boden damit.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3

5 5 5 5

a a

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Glsp. (Glockenspiel), followed by Klav. (Piano) with two staves, Org. (Organ) with two staves, and four vocal parts (S., S., A., A.) each on a single staff. The piano part features complex rhythmic patterns with sixteenth notes and rests, marked with '6' and '3'. The organ part features a melodic line with a '5' marking. The vocal parts have lyrics '445 a' at the beginning of the first measure.

Jede seiner Bewegungen war so vollkommen wie die Bewegungen der Gestirne am Himmel.  
Jedes Wort, das er sprach, war Gesang, war ein vollkommener Klang.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

447

a



The musical score is arranged in five systems. The first system includes Glsp. (Glockenspiel) and Klav. (Piano). The second system includes Klav. and Org. (Organ). The third system includes S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), and A. (Alto). The Glsp. part consists of a simple melodic line. The Klav. part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and triplet patterns in the left hand. The Org. part plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the lower parts.

449

Doch mit keiner seiner Gesten, mit nichts in seiner Haltung  
sagte er auch nur den Bruchteil einer Sekunde lang:  
„Ich bin Gott, und ihr seid nur Menschen.“

Wiederholung beliebig oft,  
bis der Sprecher fertig ist.

Glsp.

Klav.

Org.

Wiederholung beliebig oft,  
bis der Sprecher fertig ist.

S.

S.

A.

A.

Jede seiner Gesten, seine ganze Haltung verkündete unaufhörlich nur dieses eine: „Seht mich an! Seht, was möglich ist! Nichts an mir ist anders als an euch, auch ihr könnt dieses wunderbare Leben in seiner Vollkommenheit haben! Nichts ist für mich möglich, was nicht auch für jeden einzelnen von euch möglich wäre!“

**da**  
accel. . .

The musical score consists of several staves. The top staff is for T-t (Tenor), followed by Glsp. (Glass harmonium), Klav. (Piano), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). Below these are four vocal staves labeled S., S., A., and A. The piano part features complex textures with sixths and triplets. The organ part features fifths. The vocal parts are mostly rests, with a final measure containing the word 'da' and an acceleration marking.

dein  $\text{♩} = 50$

T.-t.

Gls.

Klav.

Org.

Ped.

dein  $\text{♩} = 50$

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

Wenn

## Fuß

Gesp.

Klav.

Org.

Ped.

## Fuß

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

464

ich wenn ich den Tod soll  
 ich ein-mal wenn ich den Tod soll  
 ich ein-mal soll schei wenn ich den Tod soll  
 ich ein-mal soll schei - den, wenn ich den Tod soll  
 ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich  
 ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich den Tod  
 ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich den Tod soll

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*machen*

**gehen**

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

*machen*

*mf*

**gehen**

*pp*

S. lei - den, so tritt du dann her - für; wenn mir

S. lei - den, so tritt du dann her - für; wenn mir am

A. lei - den, so tritt du dann her - für; wenn mir am al

A. lei - den, so tritt du dann her - für; wenn mir am al - ler

T. wenn mir am al - ler - bäng

T. wenn mir am al - ler - bäng - sten wird

B. lei wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um

B.

471 lei - den,

wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze...

**kann.**

T.-t. *p*

Gsp.

Klav.

Org.

Ped.

**kann.**

S. *mf* *ppp*

S. *mf* *ppp*

A. *mf* *ppp*

A. *mf* *ppp*

T. *mf* *ppp*

T. *mf* *ppp*

B. *mf* *ppp*

B. *mf* *ppp*

rit. . . . .

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T-t.:** Tenor I part, starting with a double bar line and a 4/4 time signature. It contains a series of whole notes.
- Klav.:** Piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Org.:** Organ part, consisting of two staves (treble and bass clefs), both of which are mostly empty.
- Ped.:** Pedal part, consisting of a single bass clef staff with a series of notes connected by a slur.
- Chorus:** A group of eight vocal parts, each on a separate staff:
  - S. (Soprano):** Two staves, each starting with a melodic phrase followed by rests.
  - A. (Alto):** Two staves, each starting with a melodic phrase followed by rests.
  - T. (Tenor):** Two staves, each starting with a melodic phrase followed by rests.
  - B. (Bass):** Two staves, each starting with a melodic phrase followed by rests.

rit. . . . .



----- ♩ = 60

Gr. Tr. *pp*

T.-t. *mf*

Klav.

Org.

Ped.

494



**kein ritardando!**

Gr. Tr. *ff*

T.-t. *ff*

Klav.

Org.

Ped.

499