

Franz Liszt

O Fii et Filiae

Nr. 13 aus „Christus“

Neufassung für Kammerorchester
von Ingo Schulz

Chor (SAA)

Harmonium (Orgel)

O Filii et Filiae

Satz Nr. 13 aus „Christus“

Für die Ausführung dieses Chores wünscht Liszt, dass Sängern (8-10 Stimmen)
und Orgel/Harmonium dem Zuhörer nicht sichtbar sind.

Wenn kein Tasteninstrument zu Verfügung steht - und nur dann -,
sieht Liszt im Original eine Begleitung durch Holzbläser vor.

Franz Liszt (1811-1886)

Neufassung für Kammerorchester von Ingo Schulz, 2012

Un poco animato [♩. = 60]

Sopran

Alt

Orgel

pp

Un poco animato [♩. = 60]
(Harmonium)

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ff

S.

A.

Org.

ja, al - le - lu - ja. O Fi - li - i et Fi - li - ae Rex_ coe - le - stis Rex glo - ri -

ja, al - le - lu - ja. Rex_ coe - le - stis Rex glo - ri -

sempre dolcissimo

22

S. ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

32 rit. a tempo

S. ja, al - le - lu - ja. Et Ma - ri - a Mag - da - le - na et Ja - co - bi et Sa - lo -

A. ja, al - le - lu - ja. et Ja - co - bi et Sa - lo -

Org.

rit. a tempo

43

S. me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

53 **rit.** **a tempo**

S. ja, al - le - lu - ja A Mag - da - le - na mo - ni - ti ad os - ti - um mo - nu men -

A. ja, al - le - lu - ja ad os - ti - um mo - nu men -

Org. *sempre p*

64

S. - ti du - o cur - runt dis - ci - pu - li. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

A. - ti du - o cur - runt dis - ci - pu - li. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Org.

72 **rit.** **dim.** **lange Pause**

S. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Org. **rit.** **smorzando** **lange Pause** **Segue.**