

# O Heiland, reiß die Himmel auf

Choralsatz „im Baukastensystem“\*

Ingo Schulz, 2004



1. (h'-a'')  
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf,

1a. bei Str. 3 (g'-a'')  
3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, schlag aus,

2. (d'-d'')  
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf, her -

3. c.f. (d'-d'')  
4. (a-g')  
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf,

5. (d-e')  
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf,

6. (c-d')  
7. (F-g)  
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf, her -

8. (Fis-A)  
9. (H-D)  
2. O Gott ein Tau vom Him - mel gie, im  
3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd, dass  
4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, da -  
5. O kla - re Sonn, du schöner Stern, dich  
6. Hier lei - den wir die größte Not, vor  
7. Da wol - len wir all dan - ken dir, un -

\* Erläuterungen zur Ausführung und zur Ausgabe finden sich auf der letzten Seite.

3

1. her - ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 1a. dass Berg und Tal grün al - les werd. O Erd her - für dies  
 2. ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 3. her - ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 4. her - ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 5. her - ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 6. ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 7. ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel  
 8. ,  
 9.

(2) Tau her - ab, o Hei - land fließ. Ihr Wol - ken brecht und  
 (3) Berg und Tal grün al - les werd. O Erd, her - für dies  
 (4) rauf sie all ihr Hoff - nung stellt? O komm, ach komm vom  
 (5) woll - ten wir an - schau - en gern; o Sonn geh auf, ohn  
 (6) Au - gen steht der e - wig Tod. Ach komm, führ uns mit  
 (7) serm Er - lö - ser, für und für; da wol - len wir all

6

1. Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

1a. Blüm - lein bring, o Hei - land aus der Er - den spring.

2. Tor\_\_ und Tür,\_\_ reiß\_\_ ab, wo Schloss\_\_ und Rie - gel\_\_ für.

3. Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

4. Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

5. Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel\_\_ für.

6. Tor und Tür, reiß\_\_ ab, wo Schloss und Rie - gel für.

7. Tor und Tür, reiß\_\_ ab, wo Schloss und Rie - gel für.

8. (2) reg - net aus, den\_\_ Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus.

9. (3) Blüm - lein bring, o\_\_ Hei - land aus der Er - den spring.

(4) höch - sten Saal, komm,\_\_ tröst uns hier im Jam - mer - tal.

(5) dei - nen Schein in\_\_ Fin - ster - nis wir al - le sein.

(6) star - ker Hand vom\_\_ E - lend zu dem Va - ter - land.

(7) lo - ben dich zu\_\_ al - ler Zeit und e - wig - lich.

### **Die Idee dieses Choralsatzes**

war es, einen Satz zu schaffen, der sehr variabel, relativ einfach ausführbar (bis auf die Stimmen 1 und 2 ist alles einfach gehalten) und doch klanglich komplex ist.

Die neun Stimmen können in beliebiger Zusammenstellung vokal und instrumental musiziert werden. Einige wenige Kombinationen werden nicht befriedigend klingen, aber die meisten Möglichkeiten ergeben interessante Klänge. Oktavierung einzelner Stimmen, auch der Melodie, sollte – wenn überhaupt – nur mit Vorsicht angewendet werden.

Die Zusammenstellung der Stimmen kann nach Geschmack und Fähigkeit der Ausführenden, passend zum jeweils gesungenen Text, erfolgen; keinesfalls ist gemeint, immer alle neun Stimmen zu spielen. Der „klassische“ vierstimmige Chorsatz findet sich in den Stimmen 3, 4, 6, 7; zusätzlich sollten aber alle möglichen Varianten und Zusammenstellungen in Betracht gezogen werden.

### **Das Copyright**

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung ungeschützt ist!

Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

Außerdem bitte ich um eine kurze Mitteilung an: [ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de)

### **Copyright**

This edition is provided free of charge over the internet. Anyway we do have the copyright to this edition. Performances and recordings have to be noted at the GEMA or the responsible collecting society of your country. In any way we would like to know, if you performe this edition.