

# Grablegung und Auferstehung

Ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)

Die Bad-Varia-Musik in den ersten 20 Takten soll von ferne erklingen.  
Das gilt auch für den Choral. Evtl. kann der Chor auch im Sitzen oder  
mit dem Rücken zum Publikum den Choral singen.  
Eine zweite Orgel für die Takte 1-31 ist empfehlenswert, aber  
nicht unbedingt nötig.

Ingo Schulz (2007, Neufassung 2012)

$\downarrow = 45-50$

The musical score consists of 17 staves of music for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Trompete in C, Posaune, Große Trommel, Becken, Soli (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Chor (Soprani 1, 2; Altis 1, 2; Tenors; Bassis 1, 2), Violinen (Violine 1-6), Violas (Viola 1-2), Violoncello, Kontrabass, and Orgel. The score includes dynamic markings like  $pp$ ,  $con sord.$ , and  $tr$ . The vocal parts (Soli, Chor) sing in 12/8 time, while the instrumental parts mostly stay in common time. The vocal parts sing the lyrics "Und nei - get das Haupt und ver- schied." The score concludes with a section "Von ferne (mit Vc und Bass-Solo)." followed by a tempo marking of  $\downarrow = 45-50$ .

## Chor-Partitur

6

Gr. Tr. (tr.)

B.

Mein teu - rer Hei-land lass\_dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer

S1. kl. Chor

A1. kl. Chor

T. Je - su, kl. Chor

B1. Je - su, kl. Chor

Je - su,

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

9

(tr.)

Gr. Tr.

B.

Hei - land, lass\_ dich fra gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass\_ dich fra - gen:

S1.

der du wa - rest tot,

A1.

der du wa - rest tot,

T.

8 der du wa - rest tot,

B1.

der du wa - rest tot,

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Org.

12

Gr. Tr. (tr.)

B. *da du\_ nun-mehr an's Kreuz ge - schlagen, an's Kreuz ge-*

S1.

A1.

T. 8

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *tr.*

Kb. *p*

Org. *tr.*

15

Fl. VL.1  
Kl.  
Gr. Tr.

B. Bassoon: schla-gen, und selbst ge-sa-get: Es ist voll - bracht, es ist voll-bracht!

S1. Soprano 1: le - best nun ohn' En - - de.  
A1. Alto 1: le - best nun ohn' En - - de.  
T. Tenor: 8 le - best nun ohn' En - - de.  
B1. Bassoon: le - best nun ohn' En - - de.

VL. 1  
VL. 2  
VL. 3  
VL. 4  
VL. 5  
VL. 6  
Vla. 1  
Vla. 2  
Vc. Cello: tr. p Vc 2  
Kb. Double Bass: tr.  
Org. Organ: tr.

senza sord.  
senza sord.

18

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

B.

bin ich vom Ster - ben frei ge macht, bin ich vom Ster - ben frei ge macht, vom Ster - ben frei ge -

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

21

Fl.

Ob.

Kl.

B.

macht, bin ich\_ vom Ster - ben\_ frei ge-macht, vom Ster - ben frei\_ ge- macht?

S1.

A1.

T.

8 in der letz - ten To - des - not

B1.

in der letz - ten To - des - not

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Detailed description: This is a page from a choral score. The top section features woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet) and a bassoon part (B.) with lyrics in German. The bassoon part includes a melodic line and harmonic support. Below this, there are four vocal parts: Soprano 1 (S1.), Alto 1 (A1.), Tenor (T.), and Bass 1 (B1.). The vocal parts sing a chorale-like melody. The bottom section contains parts for six violins (VI. 1-6), two cellos (Vla. 1-2), double bass (Vc.), keyboard (Kb.), and organ (Org.). The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The entire score is set in common time with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 21 are indicated at the top left of each system.

## Chor-Partitur

24

Kann ich durch dei - ne Pein und Ster - - - ben das Him-mel-reich, das Him mel

S1. nir - gend mich hin - wen - de

A1. nir - gend mich hin - wen - de

T. 8 nir - gend mich hin - wen - de

B1. nir - gend mich hin - wen - de

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

27

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Fl.

B.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

reich er-er - ben?  
ist al - ler Welt Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - sung

30

*J = 75*

Fl.

Ob.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr. (b) *mf*

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org. *f* *p*

Im Orchester (evtl. Wechsel erst bei A)

38

Fl.

Ob.

Fg.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

A

## Chor-Partitur

46

Fl.  
Kl.

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6

starkes, langsame  
Vibrato  
Fl.  
starkes, langsame  
Vibrato  
sim.  
sim.



53

Fl.  
Kl.

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6

ohne Vibr.  
ohne Vibr.

VL 1  
Org.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vc.

Kb.

Org.

This page contains two systems of a musical score. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and various string sections (VI. 1 through VI. 6, Vla. 1, Vc., Kb.). The bottom system includes parts for Organ (Org.). The score uses a 4/4 time signature and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo).

## Chor-Partitur

70

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

Gr. Tr.

Vc.

*f* cresc.

*f*

*cresc.*

*mf* cresc.

*f* con sord. cresc.

*mp* cresc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

S1. *f geflüstert*  
Das Grab,  
*f geflüstert*

S2. Das Grab  
*f geflüstert*

A1. Das Grab  
*f geflüstert*

A2. Das Grab  
*f geflüstert*

T. Das Grab  
*f geflüstert*

B1. Das Grab  
*f geflüstert*

B2. Das Grab  
*f geflüstert*  
Das Grab

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p* cresc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

81

**p** gesprochen      **mf**

S1. Das Grab, so euch be - stim - met

S2. Das Grab so euch be - stim - met

A1. Das Grab so euch be - stim - met

A2. Das Grab so euch be - stim - met

T. Das Grab so euch be - stim - met

B1. Das Grab so euch be - stim - met

B2. Das Grab so euch be - stim - met

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

86

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

Bck

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

ist,  
und ferner keine Not umschließt,  
individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen

pp

89

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Trp. (C)

Gr. Tr.

gesprochen

S1.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

S2.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

A1.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

A2.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

T.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

B1.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

B2.

macht mir den Himmel auf und schließt die Hölle zu.  
mf gesprochen

**B**

ff f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge -  
f

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

97

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

S1.  
- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

S2.  
- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

A1.  
bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

A2.  
bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

T.  
8 bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

B1.  
bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

B2.  
bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be - weい - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vcl.

Kb.

Org.

105

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Trp. (C)

S1.  
mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich

S2.  
mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich

A1.  
— bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

A2.  
— bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

T.  
8 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

B1.  
mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

B2.  
mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

112

Fl.

Kl.

Fg.

S1.  
Ruh. Ruht wohl, pp

S1.  
Ruh. Ruht wohl, pp

S1.  
Ruh. Ruht wohl, pp

S1.     zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

S2.     zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die

A1.     mich zur Ruh. Ruht wohl, pp ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter

A2.     mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die

T.     mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

B1.     mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei-ter nicht be-

B2.     mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne, die

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

langsame Vierteltonvibrato

119

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S1.

- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

S2.

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und

A1.

nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

A2.

ich nun wei-ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

T.

nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

B1.

wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

B2.

ich nun wei-ter nicht be - wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

*weicher Klang!*

## Chor-Partitur

125

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

A.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

*O Rös - chen roth!*

*mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und*

*bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,*

*— bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht*

*mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl ruht*

*mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht*

*mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht*

*bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht*

*VI. 1*

*VI. 2*

*VI. 3*

*VI. 4*

*VI. 5*

*VI. 6*

*Vla. 1*

*Vla. 2*

*Vc.*

*Kb.*

*Org.*

130

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Gr. Tr.

A.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

langsam ins Summen übergehen

bringt auch mich, auch mich zur Ruh. m

und bringt auch mich, auch mich langsam ins Summen übergehen m

wohl und bringt auch mich zur Ruh. langsam ins Summen übergehen m

wohl, ruht wohl und bringt auch mich langsam ins Summen übergehen m

wohl und bringt auch mich zur Ruh. langsam ins Summen übergehen m

wohl und bringt auch mich zur Ruh. langsam ins Summen übergehen m

langsam ins Summen übergehen

## Chor-Partitur

137

*J = 76 Choralmäßig, nicht schleppen*

Kl.  
Fg.  
Hn.  
Trp. (C)  
Pos.  
C Tpt.  
Bck

A.

S1.  
S2.  
A1.  
A2.  
T.  
B1.  
B2.

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6  
Vla. 1  
Vla. 2  
Vc.  
Kb.

C

Der Mensch liegt in grös - ster

147

Fl.

Ob.

Trp. (C)

A. Noth! Dei Mensch liegt in grös - ster Pein! Je lie - ber möcht' ich im

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

## Chor-Partitur

155

Fl.

Ob.

Kl.

rit.

Ob.

pp

A.

*pp*

Him - mel\_\_ sein, je lie - ber möcht' ich im Him - mel sein!

< >

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

162 rit.

D im "Ruhet-wohl-Tempo"

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*pppp*

*pp*

*gliss*

*mf*

169

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trip. (C)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Fl.

mf

This page of the musical score contains 16 staves of music. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trombone (C), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violin 3 (VI. 3), Violin 4 (VI. 4), Violin 5 (VI. 5), Violin 6 (VI. 6), Cello (Vla. 1), Double Bass (Vla. 2), and Organ (Org.). The score is numbered 169 at the top left. Various dynamics and performance instructions are written above the staves, such as 'tr' (trill) over woodwind entries, 'pp' (pianissimo) for strings, 'gloss.' (glissando) for violins, and 'mf' (mezzo-forte) for the organ. The music consists of measures of mostly eighth-note patterns, with some sustained notes and glissandos.

178

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Trip. (C)

Bck.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

185

Fl. *mf express.*

Ob.

KL. *mf express.*

Fg.

Trip. (C)

Bck.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

192

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

acclerando  
E

p

pp

p

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*deutlich*

*p*

*pizz.*

*mf*

*pp*

acclerando  
E

*mp*

200

Fl.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

206

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trip. (C)

Pos.

Gr. Tr.

A.

mf

Da kam ein En - gel - ein und wollt' mich ab -

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

212

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. (C)

Gr. Tr.

A.

wei - sen.

Ach nein! Ich liess mich nicht ab-wei -

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

218

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Bck

A.

sen! Ach nein! Ich liess mich nicht ab - wei - sen:

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

arco

*p*

## Chor-Partitur

225

Fl.

Ob.

Fg.

Hn.

Bsn.

A. *zart drängend*  
Ich bin\_\_ von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird mir ein Licht-chen  
*mit steigerndem Ausdruck*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5 *sf pp* *subito pp*

VI. 6 *sf pp* *subito pp*

Vla. 1 *sf pp* *subito pp*

Vla. 2 *sf pp* *subito pp*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p* *rit.* *pp* *arco*

231 *langsam*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Bck.

A. *pp* ge - ben, wird leu - chten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Vl. 3 *pp*

Vl. 4 *pp*

Vl. 5 *pp*

Vl. 6 *pp*

Vla. 1 *ppp*

Vla. 2 *ppp*

Vc. *arc* *pp*

Kb. *ppp*

Org. *langsam* *VL 1* *pp*

## Chor-Partitur

237

Fl. [F] fließend

Gr. Tr. *p*

T. 8 *p*  
Ruht,—

B1. *p*  
Ruht, ruht wohl, ruht, ruht

B2. *p*  
Ruht, ruht wohl, ruht, ruht

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VLS

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

The musical score page 38 consists of two systems of music. The top system starts with a flute part at measure 237, followed by a bassoon part at dynamic *pp*, and a tenor part at dynamic *p* with lyrics "Ruht,—". The bass parts (B1 and B2) enter at dynamic *p* with lyrics "Ruht, ruht wohl, ruht, ruht". The bottom system continues with violins (VI. 1-6), violas (Vla. 1-2), cello (Vc.), and double bass (Kb.). The violins play sustained notes with grace marks. The violas play sustained notes with grace marks. The cello and double bass play pizzicato patterns starting at measure 238, indicated by "pizz." and dynamic *p*.

245

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Trp. (C)

T.

B1.

B2.

Vc.

Kb.

ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

252

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Trp. (C) con sord. *p*

Fl. *pp*

S1. *p*  
Ruht wohl,

S2. *p* cresc.  
Ruht wohl, ruht

A1. *p* cresc.  
Ruht wohl, ruht

A2. *p* cresc.  
Ruht wohl, ruht wohl,

T. *p* cresc.  
wohl, ruht wohl, ruht wohl,

B1. *p* cresc.  
wohl, ruht wohl, ruht wohl, ruht

B2. *p* cresc.  
ruht, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl,

Vc.

Kb.

259

Fl.

Kl. *cresc.*

Fg.

Hn. *p*

Pos. *p*

S1. *cresc.*  
ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,

S2. wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_

A1. wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl,

A2. — ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_

T. ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_

B1. wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,\_\_\_\_ ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,-

B2. ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl, ruht\_ wohl, ruht\_\_\_\_ wohl,

Vc.

Kb.

267

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trip. (C)

Pos.

Gr. Tr.

S1.  
ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig

S2.  
wohl, ruht wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le -

A1.  
ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben,

A2.  
wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e -

T.  
wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig,

B1.  
e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se -

B2.  
e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig

Vc.

Kb.

275

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C) *senza sord.*

Pos.

Gr. Tr.

*etwas ruhiger*

S1.  
Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

S2.  
ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

A1.  
e - wig, se - lig Le - ben, a *ff*

A2.  
- wig, se - lig Le - ben, a *ff*

T.  
8 se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a *ff*

B1.  
lig Le - ben, a *ff*

B2.  
Le - ben, a *ff*

VI. 1

283

VI. 1 senza sord. *p*

VI. 2 VI. 1 senza sord. *p*

VI. 3 VI. 2 senza sord. *p*

VI. 4 VI. 3

VI. 5 VI. 1

VI. 6 VI. 1

Vla. 1 VI. 1

Vla. 2 VI. 1

Vc. VI. 1



285

VI. 1 5.

VI. 2 3.

VI. 3 2.

VI. 4 senza sord. *p*

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. Solo arco *p*

287

Bck *p*

VL. 1 9. 10. 11. 12.

VL. 2 5. 6.

VL. 3 4.

VL. 4 3. 4.

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

289 *(tr.)*

Bck

VL. 1 13. 14. 15. 16.

VL. 2 7. 8.

VL. 3 6.

VL. 4 5. 6.

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

291

Bck

VI. 1      17.      18.      19.      20.

VI. 2      9.      10.

VI. 3      8.

VI. 4      7.      8.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2



293

Bck

VI. 1      21.      22.      23.      24.

VI. 2      11.      12.

VI. 3      10.

VI. 4      9.      10.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

295

Bck

VI. 1 25. 26. 27. 28.

VI. 2 13. 14.

VI. 3 12.

VI. 4 11. 12.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2



297

Bck

VI. 1 29. 30. 31. 32.

VI. 2 15. 16.

VI. 3 14.

VI. 4 13. 14.

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

299 (b)

This page of the musical score contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Bck, Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, Vl. 4, Vl. 5, Vl. 6, Vla. 1, Vla. 2, Kb., and Org. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 33 starts with a dynamic *crescendo* for Vl. 1. Measures 34 through 36 show a continuous eighth-note pattern for the violins. Measure 37 begins with a dynamic *p* for Vl. 2. Measures 38 and 39 continue the eighth-note pattern. Measure 40 starts with a dynamic *p* for Vl. 3. Measures 41 and 42 continue the eighth-note pattern. Measure 43 starts with a dynamic *p* for Vl. 4. Measures 44 and 45 continue the eighth-note pattern. Measure 46 starts with a dynamic *mp* for Vl. 5. Measures 47 and 48 continue the eighth-note pattern. Measure 49 starts with a dynamic *mp* for Vl. 6. Measures 50 and 51 continue the eighth-note pattern. Measure 52 starts with a dynamic *mp* for Vla. 1. Measures 53 and 54 continue the eighth-note pattern. Measure 55 starts with a dynamic *mp* for Vla. 2. Measures 56 and 57 continue the eighth-note pattern. Measure 58 starts with a dynamic *Vla. 3* for Kb. Measures 59 and 60 continue the eighth-note pattern. Measure 61 starts with a dynamic *Vla. 2* for Org. Measures 62 and 63 continue the eighth-note pattern.

301 (b)   *mf*

Bck 

S.     
Auf - er - steh'n, ja

S1.     
Auf - er - steh'n, ja

S2.     
Auf - er - steh'n, ja

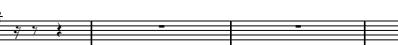
A1.     
Auf - er - steh'n, ja

A2.     
Auf - er - steh'n, ja

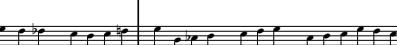
T.     
Auf - er - steh'n, ja

B1.     
Auf - er - steh'n, ja

B2.     
Auf - er - steh'n, ja

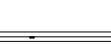
VI.1    

VI.2    

VI.3    

VI.4    

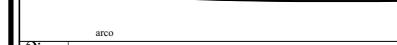
VI.5    

VI.6    

Vla. 1    

Vla. 2    

Vc.    

Kb.      
*ppp*

Org.    

## Chor-Partitur

306

Bck. S1. Rub! Un. P

Takt 314-326 Chor ad lib.

**ppp**

S. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

S1. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

S2. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

A1. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

A2. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

T. 8 auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

B1. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

**ppp**

B2. auf - er - steh'n wirst du, mein Staub,nach kur - zer\_ Ruh! Un - sterb - lich

VI. 1 VI. 2 VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6 Vla. 1 Vla. 2 Vc. Kb.

St. Rub! St. Rub!

ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

315

Bck

S. *Sehr zart* hervortr. innig **pp**

S1. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir

S2. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir

A1. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief dir

A2. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, **pppp**

T. *Sehr zart*, **pppp**

B1. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief dir

B2. Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief dir

VI. 1 *Sehr zart*

VI. 2 *Sehr zart*

VI. 3 *Sehr zart*

VI. 4 *Sehr zart*

VI. 5 *Sehr zart*

VI. 6 *Sehr zart*

Vla. 1 *Sehr zart* **pppp**

Vla. 2 *Sehr zart* **pppp**

Vc. *Sehr zart*

Kb. *Sehr zart*

323

Ob. *p*

Bck. *p*

S. *p*

ge - - - ben *schlicht*

A. O glau - be, Mein Herz o

S1. *pppp*

S2. *pppp*

A1. *pppp*

A2. *pppp*

T. *pppp*

B1. *pppp*

B2. *pppp*

VI. 1 VI. 2 VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6

Vla. 1 Vla. 2

Vc.

Kb.

*molto express*

330

Fl.

Ob.

KL.

Bck

A.  
glau - be:  
Es geht dir nichts ver - lo - ren!  
Dein \_\_\_\_\_ ist

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

338

Fl. Ob.

Ob.

KL.

A.

Dein \_\_\_\_\_ ja Dein, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ du ge -

VI. 1 VI. 2 VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6 Vla. 1

Detailed description: This is a page from a musical score. At the top left is the page number '54'. In the center is the title 'Chor-Partitur'. The music is numbered '338' at the top left of the staff. The first three staves are woodwind parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (KL.). The fourth staff is for the Alto voice (A.), which sings the lyrics 'Dein \_\_\_\_\_ ja Dein, \_\_\_\_\_ was \_\_\_\_\_ du ge -'. Below the vocal part are six staves for different string sections, labeled VI. 1 through VI. 6 and Vla. 1. The strings provide harmonic support. The score uses a variety of dynamics, including 'pp' (pianissimo), 'fp' (fortissimo), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortississimo). There are also sforzando marks (sfz) and grace notes. The music is written in common time with a key signature of one flat.

344

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Bck

A. mit Ausdruck  
sehnt. Dein, was du ge - liebt, was\_ du ge -

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vc.

Kb.

Org.

350

Fl. *mf*  
Ob. *f*  
Kl. *f*  
Fg.  
Gr. Tr.  
A.

strit-ten.

S1. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

S2. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

A1. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

A2. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

T. *mf* gesprochen  
8 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

B1. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

B2. *mf* gesprochen  
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge - bei - ne,

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
VI. 4  
VI. 5  
VI. 6  
Vla. 1  
Vla. 2  
Vc.  
Kb.  
Org.

Solo D-Seite  
*pp*

*arco*  
*pp*  
*pp*

357

Ob. *p*

Hn.

Pos.

Vla. 1

Vla. 1

Bck *pp*

S1. gesprochen  
Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

S2. Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

A1. Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

A2. Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

T. 8 Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

B1. Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -  
*pp*

B2. Was ent - stan - den ist, das muss ver-ge -

VI. 1

VI. 2 *ppp*

VI. 3

VI. 4 *pp*

VI. 5 *pp*

Vla. 1 *ppp*

Vla. 2 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *p* *p*

## Chor-Partitur

364

*j = 75*

Hn. Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Trp. (C) Pos. Gr. Tr.

*Vorwärts* *Zurückhaltend*

S1. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

S2. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

A1. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

A2. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

T. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

B1. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

B2. hen! Was ver-gan-gen, auf - er - ste - hen!

VI. 1 VI. 2 VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6

VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6

Vla. 1 Vla. 2 Vc. Kb. Org.

*tr* *dim.* *tr* *dim.* *tr* *tr* ohne Nachschlag *pppp* ohne Nachschlag *pppp*

*Vorwärts* *Zurückhaltend*

372 [K]

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Pos.

Bck

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vc.

Kb.

Org.

378

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck

A.

O Schmerz! Du All-durch-drin - ger!

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

Vla. 1

Vc.

Kb.

Org.

*J = j*

*mf*

*mp*

*f*

*fp*

*mf*

*Trp. (C)*

*O Schmerz! Du All-durch-drin - ger!*

*ff*

*fp*

*pp*

*p subito*

*ff*

*p subito*

*fp*

*ff*

*Vl. 1*

*p*

385

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

C Tpt.

S.

O Tod! \_\_\_\_\_ Du All - be - zwin - ger! Nun bist du be - zwun - gen,  
Dir bin ich ent - run - gen! O Tod! \_\_\_\_\_

A.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

Vla. 1

Vc.

Kb.

Org.

391

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Tpt. (C)

Pos.

S.

A.

VL. 1

VL. 2

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

*p* espress. < > cresc.

— be - zwun - gen!      Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,      in

— Du All-be - zwin - ger!      Nun bist du be - zwun - gen!      Mit Flü - geln, die ich mir er -

398

Vorwärts

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck

S.

A.

heis - sem Lie - bes - stre - ben werd' ich

run - gen, in Lie - bes - stre - ben werd'

cresc.

f

f

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Vorwärts

Drängend

103

Nicht schleppen

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck.

S.

A.

VL. 1

VL. 2

VL. 3

VL. 4

VL. 5

VL. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -  
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge -

*p*      *pp*

*p*      *pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*dim.*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*p*

*Nicht schleppen*

410

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

drun - gen!

drun - gen!

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

f

f

f

f

f

f

f

f

VI. 1

bal.

ff

3 arco

3

arc

L

## Chor-Partitur

115

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Sopran 1+2 *mf*

Ruht

Alt 1+2 *mf*

Ruht

T. *mf*

Ruht

Bass 1+2 *mf*

Ruht

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

*ff*

420

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Bck

A.

B.

S1.

A1.

T.

B1.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

Trp. (C)

Mein teu - rer Hei-land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer  
Mein teu - rer Hei-land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer

wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter  
wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht  
wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht  
wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei -

## Chor-Partitur

124

Fl. Ob. Kl. Fg. Hn. Trp. (C) Pos. C Tpt.

S. A. T. B.

S1. A1. T. B1.

Vl. 1 Vl. 2 Vl. 3 Vl. 4 Vl. 5 Vl. 6 Vla. 1 Vla. 2 Vc. Kb. Org.

Zu Gott, zu Gott, zu Gott wird

Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen, teurer Heiland, lass dich fragen

Zu Gott, zu Gott, zu Gott wird

Heiland, lass dich fragen, lass dich fragen, teurer Heiland, lass dich fragen

nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt

— be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

— be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt

- - - ne ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt

128

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr.

S.

T.

S1.

A1.

T.

B1.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

es dich tra - - - gen.  
8 es dich tra - - - gen.  
auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und  
--- bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht  
auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht  
auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

132

Fl.

Ob.

KL.

Fg.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

S1.

A1.

T.

B1.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vcl.

Kb.

bringt auch mich, auch mich zur Ruh.  
wohl und bringt auch mich zur Ruh.  
wohl und bringt auch mich zur Ruh.  
wohl und bringt auch mich zur Ruh.

438

sehr ruhig  
alle Chorsänger in unterschiedlichem  
Tempo, an den Fermaten jeweils warten  
bis ein reiner Klang entsteht!

Bck ppp

S1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

A1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

T. 8 Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

B1. Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

con sord.

VI. 1 ppp

VI. 2 con sord. ppp

VI. 3 con sord. G

VI. 4 con sord. G

VI. 5 con sord. G

VI. 6 con sord. G

Vla. 1 con sord. ppp

Vla. 2 con sord. G

Vc. con sord. ppp

Kb. con sord. G

443

S1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

A1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

T. 8 Spei - se vor - mals\_ sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

B1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.