

Ingo Schulz

O, möcht' er mich küssen

Fantasie über den ersten Teil des
Hohelied Salomos

Fassung für
Chor (SSAATBB und SATB SATB)
Klavier
Orgel

O, möcht' er mich küssen

1. Einleitung - Das Lied der Lieder

Ingo Schulz

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the piano (Klavier) and four vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of $\text{♩} = 70$ and a 4/4 time signature. It features dynamic markings of *ff* and *mf*, and contains several triplet markings. The vocal parts are represented by four staves, each with a 4/4 time signature and a whole rest in the first measure. The second system includes the organ (Orgel) and pedals (Pedale). The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of $\text{♩} = 70$ and a 4/4 time signature. It features dynamic markings of *ff* and *mf*, and contains several triplet markings. The pedals part consists of one staff (bass clef) with a tempo marking of $\text{♩} = 70$ and a 4/4 time signature, featuring dynamic markings of *ff* and *mf*, and triplet markings.

3 ♩=60

Klav.

Org.

Ped.

ppp
nur 8' (sehr zart)

nur Koppel zu Manual

pp



12

Org.

Ped.



20

Org.

Ped.

29

Org. 
Ped. 



35

Org. 
Ped. 



41

Org. 
Ped. 



46

Org. 
Ped. 

50

Org.

Ped.

3 3 3 3 3 3 3 3 5



52

Org.

Ped.

3 3 3 3 3 3 3 3



54

Klav.

Org.

Ped.

p

+ 16' (sehr zart!), evtl. nur 16' ohne Koppel

3 3 3 3 3 3 3 3

57 8^{va}-----

Klav.

Org.

Ped.



60 (8)

Klav.

Org.

Ped.

64

Klav.

Org.

Ped.

Musical score for measures 64-66. The Klav. part features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. The Org. part consists of chords in both hands. The Ped. part has a triplet in the bass line.



67

Klav.

Org.

Ped.

8va

Musical score for measures 67-70. The Klav. part features a melody in the right hand with triplets and an 8va section. The Org. part consists of chords in both hands. The Ped. part has a triplet in the bass line.

71 (8) 1

Klav.

S.

seufzend (gesprochen) *mf* *p* mit sei-nes Mun-des Küss

O, möcht er mich küs-sen mit sei - nes Mun-des Küss -

A.

seufzend (gesprochen) *mf* *p* mit sei - nes Mun-des Küss

O, möcht er mich küs-sen mit sei - nes Mun-des Küss -

T.

seufzend (gesprochen) *mf*

O,

B.

seufzend (gesprochen) *mf*

O,

Org.

Ped.

75

Klav.

S.

sen! *p* unis.
 - sen! dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be, won-ni-gerals Wein, als Wein!

A.

sen! *p*
 - sen! dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be, won-ni-gerals Wein, als Wein!

T.

p
 denn dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be ist won-ni-gerals Wein, als Wein!

B.

p
 denn dei-ne Lie-be dei-ne Lie-be ist won-ni-gerals Wein, als Wein!

Org.

pp *mp* *mf*

Ped.

mit 16'

79

Klav. *pp*

S. *p*
 Köst-lich ist der Duft dei-ner Sal - ben;

A. *p*
 dei-ner Sal - ben;

T. *p*
 Köst-lich ist der Duft dei-ner Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na-me:

B. *p*
 dei-ner Sal - ben; wie fei-nes Salb-öl ist dein Na-me:

Org. *pp*

Ped.

83

Klav. *pp*

S.
drum ha - ben die Mäd - chen dich gern, die Mäd - chen dich gern.

A.
drum ha - ben die Mäd - chen dich gern, die Mäd - chen dich gern. Zieh mich dir

T.

B.

Org.

Ped.

86

Klav.

S.
nach, komm lass uns ei - len! Füh - re, mich, Kö - nig,

A.
nach, komm lass uns ei - len! Füh - re, mich, Kö - nig,

T.

B.

Org.
quasi pizz.

Ped.

88

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

in dei-ne Ge - mä- cher, Ge - mä- cher, Ge - mä - cher!

in dei-ne Ge - mä- cher, Ge - mä- cher. Ge - mä - cher!

91

Klav.

S.

mf

du, den mei-ne See - le liebt: wo la-gerst du zur Mit - tags -

A.

mf

Tu mir kund, du, den mei-ne See - le liebt: wo la-gerst du zur Mit - tags -

T.

B.

Org.

p

Ped.

94

Klav. *pp*

S. zeit?

A. zeit?

T. *mp*
Wenn du das nicht weißt, wenn du das nicht weißt, schön - ste un - ter den

B. *mp*
Wenn du das nicht weißt, wenn du das nicht weißt, schön - ste un - ter den

Org. *p* quasi pizz.

Ped. *p* quasi pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 15, measures 94-96. It features seven staves. The top staff is for the Klavier (Klav.), with a piano (*pp*) dynamic. It consists of two treble clefs, each playing a triplet of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: 'zeit?' for Soprano and Alto, and 'Wenn du das nicht weißt, wenn du das nicht weißt, schön - ste un - ter den' for Tenor and Bass. The Tenor and Bass parts are marked *mp*. The Organ (Org.) part is marked *p* and 'quasi pizz.', and the Pedal (Ped.) part is also marked *p* and 'quasi pizz.'. The organ and pedal parts play a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

97

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

pp

legato

Wei - bern, so geh nur hin- aus, den Spu- ren der Her- de nach, und

Wei - bern, so geh nur hin- aus, den Spu- ren der Her- de nach,

100

Klav. *pp* *mf*

S.

A.

T. *mf*
wei - de dei - ne Zick - lein bei den Zel - ten der Hir - ten!

B. *mf*
und wei - de dei - ne Zick - lein bei den Zel - ten der Hir - ten!

Org. *mf* *pp*

Ped. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 17, starting at measure 100. It features a piano accompaniment (Klav.) with two staves, vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), organ (Org.), and a pedal (Ped.). The piano part begins with a *pp* dynamic and transitions to *mf* later. The vocal parts have lyrics in German. The organ part has two staves, with the upper staff starting with a *pp* dynamic and the lower staff with a *mf* dynamic. The pedal part has one staff with a *mf* dynamic.

103

Klav.

Org.

Ped.

pp

p

quasi pizz.



107

Klav.

Org.

Ped.

2. Zwiesprache der Liebenden

1 $\text{♩} = 80$

Klav. *p*

Org. *p*

Ped. *p*



3

Klav. *pp*

Org. *pp* quasi pizz.

Ped. *pp*

7

Klav.

Org.

Ped.

quasi pizz.

legato

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 7 through 9. The Klav. part consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The Org. part also consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The Ped. part is a single bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The Org. part has a 'quasi pizz.' marking above the treble staff and a 'legato' marking above the bass staff in measure 9.



10

Klav.

Org.

Ped.

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 10 through 12. The Klav. part consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The Org. part also consists of two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The Ped. part is a single bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous system.

Klav. *mp*

T. *mf*

B. *mf*

Org. *mf*
quasi pizz.

Ped. *mf*

Ei - nem Pracht - ross an Pha-ra - os Prunk - wa-gen
Ei - nem Pracht - ross an Pha-ra - os Prunk - wa-gen

Klav.

T. *mf*

B.

Org.

Ped.

ver-glei-che ich dich, mei-ne Freun - din: rei-zend sind dei-ne
ver-glei-che ich dich, mei-ne Freun - din: rei-zend sind dei-ne

Klav.

T.
8
Wan-gen im Schmuck der Kett-chen, dein Hals in den Per-len - schnü - ren! Gold-ne

B.
Wan-gen im Schmuck der Kett-chen, dein Hals in den Per-len - schnü - ren! Gold-ne

Org.

Ped.



Klav.

T.
8
Kett - chen, gold-ne Kett-chen las-sen wir dir ma-chen mit Kü-gel-chen von_

B.
Kett - chen, gold-ne Kett-chen las-sen wir dir ma-chen mit Kü-gel-chen von_

Org.

Ped.

(Tenöre in der Tiefe langsam "einblenden",
Bässe in der Höhe vorsichtig!)

25

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Sil - ber.

Sil - ber.

legato

weiter "pizz." -
evtl. anderes Manual

So - lan - ge der

So - lan - ge der

Detailed description of the musical score: The score is for page 25 and consists of several staves. The piano part (Klav.) is in the top two staves, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a treble clef. The organ part (Org.) is in the next two staves, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The pedal part (Ped.) is in the bottom staff, with a bass clef. The lyrics are: 'Sil - ber.' for the Tenor and Bass parts, and 'So - lan - ge der' for the Soprano and Alto parts. The organ part has the instruction 'legato' above the first staff and 'weiter "pizz." - evtl. anderes Manual' above the second staff. The time signature changes from 4/4 to 7/8 in the third measure of the piano part.

29

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

Kö - nig noch an sei-ner Ta-fel saß, gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft.

Kö - nig noch an sei-ner Ta-fel saß, gab mei-ne Nar-de ih-ren Duft.

33

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd - lein, das am - Bu-sen mir ruht;

Mein Ge-lieb-ter ist mir wie ein Myrr-hen-bünd - lein, das am - Bu-sen mir ruht;

37

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge - lieb-ter in den Wein-ber-gen
ein Cy-prus-ge - bin - de ist mir mein Ge - lieb-ter in den Wein-ber-gen

41

Klav.

S.

A.

von En-ge- di.

T.

B.

O schön

O schön

Org.

legato

Ped.

pp

46

Klav.

T.

B.

Org.

Ped.

50

Klav.

T.

B.

Org.

Ped.

bist du, mei-ne Freun - din, ja du bist schön! Dei-ne Au -

bist du, mei-ne Freun - din, ja du bist schön! Dei-ne Au -

gen sind Tau-ben-au - gen.

gen sind Tau-ben-au - gen.

54

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

pp

p

O schön bist du, mein Ge - lieb -

O schön bist du, mein Ge - lieb -

58 $\text{♩} = 80$

Klav.

S.
ter, ja hold-se - lig! Sieh, un - ser La - ger ist fri - sches

A.
ter, ja hold-se - lig! Sieh, un - ser La - ger ist fri - sches

T.
Sieh, un - ser La - ger ist fri - sches

B.
Sieh, un - ser La - ger ist fri - sches

Org.

Ped.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

62

Klav.

S.
Grün; uns-res Hau - ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy

A.
Grün; uns-res Hau - ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy

T.
Grün; uns-res Hau - ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy

B.
Grün; uns-res Hau - ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy

Org.
quasi pizz.

Ped.

Detailed description of the musical score: The score is for page 30, measures 62-66. It features a piano accompaniment (Klav.) and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ (Org.) and pedal (Ped.) parts are also present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have the following lyrics: 'Grün; uns-res Hau - ses Ge-bälk sind Ze- dern, un - ser Ge - tä - fel Zy'. The organ part includes the instruction 'quasi pizz.'.

67 $\text{♩} = 120$ (Tempo 1)

Klav. *mf* *p*

S. *mf* *p*
pres - sen. Ich bin ei - ne Nar - zis - se in Sa - ron,

A. *mf* *p*
pres - sen. Ich bin ei - ne Nar - zis - se in Sa - ron,

T. *mf*
pres - sen.

B. *mf*
pres - sen.

$\text{♩} = 120$ (Tempo 1)
quasi pizz.

Org. *mf* *p*

Ped. *mf* *p*

71

Klav.

S.
ei-ne Li-lie der Tä - ler.

A.
ei-ne Li-lie der Tä - ler.

T.
8

B.
Wie ei-ne
Wie ei-ne

Org.

Ped.

Klav.

T.
8

B.

Org.

Ped.

Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din
Li - lie un-ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun-din



Klav.

T.
8

B.

Org.

Ped.

in-mit-ten der Mäd - chen.
in-mit-ten der Mäd - chen.

81

Klav. 

S. 

A. 

Org. 

Ped. 

Wie ein A - pfel baum un-ter den Bä-men des
 Wie ein A - pfel baum un-ter den Bä-men des
 legato



85

Klav. 

S. 

A. 

Org. 

Ped. 

Wal - des, so ist mein Ge-lieb-ter in-mit-ten der jun-gen Män-ner;
 Wal - des, *quasi pizz.*

89

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

in sei-nem Schat - ten be-gehr ich zu wei - len: sei ne Frucht ist mei-nem Gau
 in sei-nem Schat - ten be-gehr ich zu wei - len: sei ne Frucht ist mei-nem Gau

93

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

men gar süß.
 men gar süß.

legato

p

96

Klav.

S.

A.

Org.

Ped.

pp

pp

pp

3. Krank vor Liebe

I ♩ = 60

T. *pp*
Schön bist du, mei-ne Freun - din, —

B. *pp*
Schön bist du, mei-ne Freun - din

Org. *pp*
sehr zart

Ped. *pp*
nur zarter 16'



8

S. *mp*
Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen!

A. *mp*
Stärkt mich doch mit Trau-ben - ku - chen!

T. *pp*
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, —

B. *pp*
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din

Org.

Ped.

13

Klav. *8va* *p*

S.
Er-quickt mich mit Äp - feln, denn ich bin lie - bes - krank! Sei - ne

A.
Er-quickt mich mit Äp - feln, denn ich bin lie - bes - krank!

T.
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, —

B.
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din, —

Org.

Ped.

18 (8)

Klav.

S.
Lin - ke liegt un-ter mei-nem Haupt und sei - ne Rech - te um - fängt mich.

A.
Sei-ne Lin - ke liegt un-ter mei-nem Haupt und sei - ne Rech - te um -

T.
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din,

B.
ja, du bist schön! Schön bist du, mei - ne Freun - din

Org.

Ped.

22

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

O, lasst euch be - schwö - ren, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga
 fängt mich. O, lasst euch be - schwö - ren, ihr Töch - ter Je - ru - sa - lems, bei den Ga
 ja, du bist schön! Schön bist du,
 ja, du bist schön! Schön bist du,

pp

26

Klav.

S.
zel-len o-der den Hin-den der Flur: — stö-ret die Lie - be nicht auf und

A.
zel-len o-der den Hin-den der Flur: — stö-ret die Lie - be nicht auf und

T.
mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

B.
mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

Org.

Ped.

30

Klav.

S.
we - cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge - fällt!

A.
we - cket sie nicht, bis es ihr sel-ber ge - fällt!

T.
Schön bist du, mei-ne Freun - din, — ja, du bist schön! Schön bist du,

B.
Schön bist du, mei-ne Freun - din ja, du bist schön! Schön bist du,

Org.

Ped.

Solo nur 4' - evtl. mit Tremulant

p

36

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

p

p

stö-ret die Lie - - be nicht auf!

stö-ret die Lie - - be nicht auf!

mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

mei - ne Freun - din, — ja, du bist schön!

40

Klav.

ppp

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Schön bist du, mei-ne Freun - din. —

Schön bist du, mei-ne Freun - din.

4. Der Winter ist vorbei

1 $\text{♩} = 65$

Klav. *pp* *ff* *pp*

S. 2 kleiner Chor *f* *p*
 Horch, horch, horch, horch! mein Ge-

A. 2 kleiner Chor *f*
 Horch, horch, horch, horch!

T. 2 kleiner Chor *f*
 Horch, horch, horch, horch!

B. 2 kleiner Chor *f*
 Horch, horch, horch, horch!

Org. $\text{♩} = 65$ ad lib. *mf* *p* quasi pizz.

Ped. 8' (ohne 16') *mf*

Dieser Satz ist auch als Einzelwerk aufführbar.
 Die Orgelstimme kann weggelassen werden.

5

Klav.

S. 2
 lieb-ter, mein Ge-lieb-ter! Sie-he, da kommt er,

A. 2
p
 mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter! Sie-he, sie-he,

T. 2
p
 mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter! Sie-he, sie-he, sie-he, da

B. 2
p
 mein Ge-lieb-ter, mein Ge-lieb-ter! Sie-he, sie-he, sie-he, sie-he,

Org.

Ped.
p
 quasi pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 and begins at measure 5. It features a piano accompaniment (Klav.) with a treble and bass staff. The vocal parts consist of Soprano (S. 2), Alto (A. 2), Tenor (T. 2), and Bass (B. 2), each with a treble or bass staff. The organ (Org.) and pedals (Ped.) are also present, with the organ having a treble and bass staff and the pedals having a single bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a fermata in the first measure of the vocal line. The vocal lines have lyrics in German. Performance markings include 'p' (piano) and 'quasi pizz.' (quasi pizzicato) for the organ and pedals. The organ part features a complex texture with many beamed notes. The pedal part has a steady eighth-note accompaniment.

8

Klav.

S. 2
springt da her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!

A. 2
da kommt er, springt da her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die

T. 2
kommt er, springt da her ü - ber die Ber - ge, hüpf t ü - ber die Hü - gel!

B. 2
da kommt er, springt da - her ü - ber die Ber - ge, hüpf t

Org.

Ped.

10

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

Ped.

mf

Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter

Hü - gel! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter

Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter

ü - ber die Hü - gel! Mein Ge - lieb - ter

12

Klav.

S. 2

mf

gleich ei - ner Ga - zel - le o - der dem jun - gen Hirsch.

A. 2

mf

gleich ei - ner Ga - zel - le o - der dem jun - gen Hirsch.

T. 2

mf

gleich ei - ner Ga - zel - le o - der dem jun - gen Hirsch.

B. 2

mf

gleich ei - ner Ga - zel - le o - der dem jun - gen Hirsch.

Org.

Ped.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 49, contains measures 12 and 13. The top system is for the piano (Klav.), consisting of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 12 features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 13 continues with similar accompaniment. Below the piano part are four vocal staves: Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). Each vocal part begins in measure 12 with a melodic line and the lyrics "gleich ei - ner Ga - zel - le o - der dem jun - gen Hirsch." The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first note of each vocal line. The organ (Org.) and pedal (Ped.) parts are shown as empty staves with a whole rest in each measure, indicating they are silent during this passage.

14

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

Ped.

p

Ach sieh, da steht er hin-ter uns-rer Mau - er!

p

Ach sieh, da steht er hin-ter uns-rer

p

Ach sieh, da steht er

p

Ach sieh, da

16

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

Ped.

Ich schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs
 Mau - er! Ich schau - e durchs Fen - ster,
 hin - ter uns - rer Mau - er! Ich schau - e durchs
 steht er hin - ter uns - rer Mau - er! Ich

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16-19. It features a piano accompaniment (Klav.) with a treble and bass clef. The vocal parts are Soprano (S. 2), Alto (A. 2), Tenor (T. 2), and Bass (B. 2). The organ part (Org.) and pedal part (Ped.) are also present. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Ich schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs Mau - er! Ich schau - e durchs Fen - ster, hin - ter uns - rer Mau - er! Ich schau - e durchs steht er hin - ter uns - rer Mau - er! Ich'.

17

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

Ped.

Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter,

schau - e durchs Fen - ster, gu - cke durchs Git - ter! Mein Ge - lieb - ter, mein Ge -

Detailed description of the musical score: The score is for page 52, starting at measure 17. It features a piano accompaniment (Klav.) and vocal parts for Soprano (S. 2), Alto (A. 2), Tenor (T. 2), and Bass (B. 2). The organ (Org.) and pedal (Ped.) parts are also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe looking through a window and a window pane. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal parts have melodic lines with lyrics underneath. The organ part has a simple accompaniment in the right hand, and the pedal part has a bass line.

19 *8va*

Klav. *mp*

S. 2
mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - - - ter hebt

A. 2
lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter

T. 2
8
mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter

B. 2
lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb - ter, mein Ge - lieb-ter hebt

21 *8va*

Klav. *mf*

S. 2
an und ruft mir zu, hebt an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun - din, —

A. 2
hebt an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, —

T. 2
8
hebt an und ruft mir zu, hebt an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, —

B. 2
an und ruft mir zu: Steh auf, mei-ne Freun-din, —

Er: *f*

Klav. *ppp* *pp*

S. 2 *p* *pp*
 mei-ne Schö-ne und komm! Sieh nur: der Win-ter

A. 2 *p* *pp*
 mei-ne Schö-ne und komm! Sieh nur: der Win-ter

T. 2 *p* *pp*
 mei-ne Schö-ne und komm! Sieh nur: der Win-ter

B. 2 *p* *pp*
 mei-ne Schö-ne und komm! Sieh nur: der Win-ter

Klav. *pp*

S. 2 *pp*
 ist da-hin, die Re-gen-zeit vor-ü-ber, ver-gan-gen!

A. 2 *pp*
 ist da-hin, die Re-gen-zeit vor-ü-ber, ver-gan-gen!

T. 2 *pp*
 ist da-hin, die Re-gen-zeit vor-ü-ber, ver-gan-gen!

B. 2 *pp*
 ist da-hin, die Re-gen-zeit vor-ü-ber, ver-gan-gen!

Die Abschnitte I bis IV werden beliebig oft wiederholt, jede/r ChorsängerIn singt im eigenen Tempo! Die Übergänge von einem Teil zum nächsten sind im Chor fließend. Es wird empfohlen, bei einem Durchgang eine oder mehrere Stimmen synchron singen zu lassen, damit Melodieverlauf und Text einmal klar hörbar werden.

II

27

Klav.

Ped.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Die Blu - men zei - gen sich auf der Flur,
 Die Blu - men zei - gen sich auf der Flur,
 Die Blu - men zei - gen sich auf der Flur,
 Die Blu - men zei - gen sich auf der Flur,

III

28

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

die Zeit der Ge-sän - ge ist da, und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im
 die Zeit der Ge-sän - ge ist da, und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im
 die Zeit der Ge-sän - ge ist da, und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im
 die Zeit der Ge-sän - ge ist da, und der Tur - tel - tau - be Ruf lässt im

IV

29

Klav.

S. 2
Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei-ne Knos-pen an, und der Re-ben

A. 2
Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei-ne Knos-pen an, und der Re-ben

T. 2
Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei-ne Knos-pen an, und der Re-ben

B. 2
Land sich wie-der hö-ren; der Fei-gen-baum setzt sei-ne Knos-pen an, und der Re-ben

Klav.

S. 2
Blü - te spen - det ih - ren Duft! Steh auf, mei - ne Freun - din, —

A. 2
Blü - te spen - det ih - ren Duft! Steh auf, mei - ne Freun - din, —

T. 2
Blü - te spen - det ih - ren Duft! Steh auf, mei - ne Freun - din, —

B. 2
Blü - te spen - det ih - ren Duft! Steh auf, mei - ne Freun - din, —

Klav. *ppp* *pp*

S. 2 *p* 3 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*
 mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub-chen im Fel-sen-ge-klüft, mein Täub-chen im

A. 2 *p* 3 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*
 mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub-chen im Fel-sen-ge-klüft, mein Täub-chen im

T. 2 *p* 3 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*
 mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub - chen im Fel - sen -

B. 2 *p* 3 3 Betonungen nach Sprachduktus *cresc. bis T. 44*
 mei-ne Schö-ne und komm! — Mein Täub - chen im Fel - sen -

Klav. *p* *cresc.*

S. 2 Fel - sen - ge - klüft, im Ver - steck der Fels-wand, lass mich

A. 2 Fel - sen - ge - klüft, im Ver - steck der

T. 2 ge - klüft, im Ver-steck der Fels-wand, lass mich schau - en, im Ver-steck der

B. 2 ge - klüft, im Ver - - -

39

Klav.

mp *cresc.*

S. 2

schau - en, im Ver - steck der Fels wand, lass mich

A. 2

Fels - wand, lass mich - - - - - schau - -

T. 2

Fels- wand, lass mich schau- en, im Ver- steck der Fels- wand, lass mich schau- en, im Ver- steck der

B. 2

steck der Fels - - -

Org.

Ped.

42 8va 59

Klav. *f* *ff* *pp*

S. 2 *f* *ff* *mp*
 schau - en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei-ne

A. 2 *f* *ff* *mp*
 en dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei-ne

T. 2 *f* *ff* *mp*
 Fels-wand, lass mich schau en, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei-ne

B. 2 *f* *ff* *mp*
 wand, dein Ant - litz, dein Ant - litz, dei-ne

Org.

Ped. *mf* *f*

(8)

46

Klav.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

Ped.

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

Stim - me lass mich hö - ren! Denn süß ist dei - ne Stim - me,

mf

f

f

f

f

f

f

48

Klav. *pp*

S. 2 *p*

A. 2 *p*

T. 2 *p*

B. 2 *p*

Org.

Ped. *ppp*

dein Ant - litz so lieb - - lich! _____

dein Ant - litz so lieb - - lich! _____

dein Ant - litz so lieb - - lich! _____

dein Ant - litz so lieb - - lich! _____

Ped.

5. Nachtgedanken

1 $\text{♩} = 50$

S. 2 kleiner Chor

A. 2 kleiner Chor

T. 2 kleiner Chor

B. 2 kleiner Chor

S. Sie *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da

Auf mei-nem La-ger in den Näch - ten, da

Org. $\text{♩} = 50$ sehr zart *pp*

Ped. nur zarter 16' *pp*

8

Er *p*

S. 2 O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön_ bist

A. 2 *p* O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön_ bist

T. 2 *p* O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön_ bist

B. 2 *p* O du bist schön, mei - ne Freun - din, ja schön_ bist

S. sucht ich ihn, den mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht.

A. sucht ich ihn, den mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht.

T. sucht ich ihn, den mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht.

B. sucht ich ihn, den mei - ne See - le liebt: ich such - te ihn und fand ihn nicht.

Org.

Ped.

13

S. 2
du! Dei - ne Au - gen sind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner

A. 2
du! Dei - ne Au - gen sind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner

T. 2
du! Dei - ne Au - gen sind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner

B. 2
du! Dei - ne Au - gen sind Tau - ben - au - gen; dein Haar gleicht ei - ner

S.
Ich will mich doch auf - ma - chen und die Stadt durch -

A.
Ich will mich doch auf - ma - chen und die Stadt durch -

T.
Ich will mich doch auf - ma - chen und die Stadt durch -

B.
Ich will mich doch auf - ma - chen und die Stadt durch -

Org.

Ped.

16

S. 2
Zie - gen-her - de, die vom Gi - le - ad - ber - ge her-ab-wallt. Dei-ne Zäh - ne sind

A. 2
Zie - gen-her - de, die vom Gi - le - ad - ber - ge her-ab-wallt. Dei-ne Zäh - ne sind

T. 2
Zie - gen-her - de, die vom Gi - le - ad - ber - ge her-ab-wallt. Dei-ne Zäh - ne sind

B. 2
Zie - gen-her - de, die vom Gi - le - ad - ber - ge her-ab-wallt. Dei-ne Zäh - ne sind

S.
strei - fen, in den Stra - ßen und auf den

A.
strei - fen, in den Stra - ßen und auf den

T.
strei - fen, in den Stra - ßen und auf den

B.
strei - fen, in den Stra - ßen und auf den

Org.

Ped.

18

S. 2
gleich ei-ner Her - de von Scha fen, die frisch - ge-scho-ren der Schwem-me ent-stei-gen.

A. 2
gleich ei-ner Her - de von Scha fen, die frisch - ge-scho-ren der Schwem-me ent-stei-gen.

T. 2
gleich ei-ner Her - de von Scha fen, die frisch - ge-scho-ren der Schwem-me ent-stei-gen.

B. 2
gleich ei-ner Her - de von Scha fen, die frisch - ge-scho-ren der Schwem-me ent-stei-gen.

S.
Plät - - zen will ich ihn su - chen, den mei - ne

A.
Plät - - zen will ich ihn su - chen, den mei - ne

T.
Plät - - zen will ich ihn su - chen, den mei - ne

B.
Plät - - zen will ich ihn su - chen, den mei - ne

Org.

Ped.

20

S. 2
Dei-ne Lip-pen glei-chen ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut;

A. 2
Dei-ne Lip-pen glei-chen ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut;

T. 2
Dei-ne Lip-pen glei-chen ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut;

B. 2
Dei-ne Lip-pen glei-chen ei-ner Pur-pur - schnur, und dein Mund ist voll An - mut;

S.
See - le liebt! Ich such - te ihn und fand ihn

A.
See - le liebt! Ich such - te ihn und fand ihn

T.
See - le liebt! Ich such - te ihn und fand ihn

B.
See - le liebt! Ich such - te ihn und fand ihn

Org.

Ped.

23

S. 2
wie der Spalt ei-nes Gra-nat-apf-els schim - mern die

A. 2
wie der Spalt ei-nes Gra-nat-apf-els schim - mern die

T. 2
wie der Spalt ei-nes Gra-nat-apf-els schim - mern die

B. 2
wie der Spalt ei-nes Gra-nat-apf-els schim - mern die

S.
nicht. Mich tra - fen die Wäch-ter, die in der Stadt um -

A.
nicht. Mich tra - fen die Wäch-ter, die in der Stadt um -

T.
nicht. Mich tra - fen die Wäch-ter, die in der Stadt um -

B.
nicht. Mich tra - fen die Wäch-ter, die in der Stadt um -

Org.

Ped.

26

S. 2
Schlä-fen dir hin - ter dem Schlei-er her- vor. Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.

A. 2
Schlä-fen dir hin - ter dem Schlei-er her- vor. Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.

T. 2
Schlä-fen dir hin - ter dem Schlei-er her- vor. Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.

B. 2
Schlä-fen dir hin - ter dem Schlei-er her- vor. Wie Da - vids Turm ragt dein Hals.

S.
her - - - gehn: Habt ihr ihn nicht ge -

A.
her - - - gehn: Habt ihr ihn nicht ge -

T.
her - - - gehn: Habt ihr ihn nicht ge -

B.
her - - - gehn: Habt ihr ihn nicht ge -

Org.

Ped.

28

S. 2
 Dei-ne Brü - - ste sind gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-ger Ga zel-len,

A. 2
 Dei-ne Brü - - ste sind gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-ger Ga zel-len,

T. 2
 Dei-ne Brü - - ste sind gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-ger Ga zel-len,

B. 2
 Dei-ne Brü - - ste sind gleich ein-nem Zwi-lings-paar jun-ger Ga zel-len,

S.
 sehn, den mei - ne See - - le

A.
 sehn, den mei - ne See - - le

T.
 sehn, den mei - ne See - - le

B.
 sehn, den mei - ne See - - le

Org.

Ped.

30

S. 2
die un - ter den Li - lien wei - den. Bis der A - bend-wind

A. 2
die un - ter den Li - lien wei - den. Bis der A - bend-wind

T. 2
die un - ter den Li - lien wei - den. Bis der A - bend-wind

B. 2
die un - ter den Li - lien wei - den. Bis der A - bend-wind

S.
liebt? Kaum war ich an ih - nen vor - ü - ber, da

A.
liebt? Kaum war ich an ih - nen vor - ü - ber, da

T.
liebt? Kaum war ich an ih - nen vor - ü - ber, da

B.
liebt? Kaum war ich an ih - nen vor - ü - ber, da

Org.

Ped.

33

S. 2
haucht und die Schat-tenent-fliehn will zum Myrr-hen-ber-geich gehn und zum Weih - rauch

A. 2
haucht und die Schat-tenent-fliehn will zum Myrr-hen-ber-geich gehn und zum Weih - rauch

T. 2
haucht und die Schat-tenent-fliehn will zum Myrr-hen-ber-geich gehn und zum Weih - rauch

B. 2
haucht und die Schat-tenent-fliehn will zum Myrr-hen-ber-geich gehn und zum Weih - rauch

S.
fand ich ihn, den mei-ne See - le liebt. Ich

A.
fand ich ihn, den mei-ne See - le liebt. Ich

T.
fand ich ihn, den mei-ne See - le liebt. Ich

B.
fand ich ihn, den mei-ne See - le liebt. Ich

Org.

Ped.

36

S. 2
hü- gel. Wun - der - schön, wun - der schön bist du, mei-ne

A. 2
hü- gel. Wun - der - schön, wun - der schön bist du, mei-ne

T. 2
hü- gel. Wun - der - schön, wun - der schön bist du, mei-ne

B. 2
hü- gel. Wun - der - schön, wun - der schön bist du, mei-ne

S.
hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re euch, ihr Töch ter Je

A.
hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re euch, ihr Töch ter Je

T.
hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re euch, ihr Töch ter Je

B.
hielt ihn fest und ließ ihn nicht los. Ich be-schwö - re euch, ihr Töch ter Je

Org.

Ped.

40

S. 2
Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei - zen!

A. 2
Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei - zen!

T. 2
Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei - zen!

B. 2
Freun - din; nichts fehlt dir an dei - nen Rei - zen!

S.
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: stö - ret die

A.
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: stö - ret die

T.
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: stö - ret die

B.
ru - sa - lems, bei den Ga - zel - len o - der den Hin - den der Flur: stö - ret die

Org.

Ped.

44

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

Lie - be nicht auf und we - cket sie nicht, bis es ihr sel - ber ge - fällt!

6. Liebeszauber - Liebesgarten

1 $\text{♩} = 66$

Klav.

ff *mf* *pp*

S.

ff *3* *3* *3* *3* *3*

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

A.

ff *3* *3* *3* *3* *3*

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

T.

ff *3* *3* *3* *3* *3* *p*

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! Komm mit

B.

ff *3* *3* *3* *3* *3* *p* *p*

Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind! Komm mit mir vom Li - ba-

Org.

$\text{♩} = 66$

ff *3* *3* *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *3*

Ped.

ff *3* *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *3* *ppp*

16' (evtl. + zarter 8')

5

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

mir vom Li - ba - non, Braut, mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her -
 Li - ba - non, Braut mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her ab vom
 non, Braut, mit mir vom Li - ba - non, o komm! Steig her - ab vom Gip - fel des A

pp sehr zart

pp

10

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

ab vom Gip-fel des A - ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon,
 Gip fel des A - ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den
 ma - na, vom Gip - fel des Se - nir und Her - mon, von den La-ger-stät-ten³ der

13

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

von den La-ger-stät-ten der Lö-wen, von den Ber-gen der Pan - ther.
 La-ger - stät ten der Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.
 Lö - wen, von den Ber-gen der Pan - ther.

17

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

p

pp

unis.

be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne

be - zau - bert, be - zau - bert, schön ist dei - ne

Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne

Du hast mich be - zau - bert, be - zau - bert! Wie schön ist dei - ne

21

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

pp

p

mp

mf

pp

Lie-be, dei-ne Lie - be! Viel köst-li-cher ist dei - ne Lie-be

Lie-be, dei-ne Lie - be! dei-ne Lie-be

Lie-be, dei-ne Lie - be! Viel köst-li-cher ist dei - ne Lie-be, viel köst-li-

Lie-be, dei-ne Lie - be! dei-ne Lie-be, viel köst-li-

25

Klav.

S.

als Wein, als Wein, *unis.* dei-ner Sal-ben Duft geht

A.

als Wein, als Wein, dei-ner Sal-ben Duft geht

T.

cher ist dei-ne Lie-be als Wein, als Wein, und dei-ner Sa-ben Duft geht

B.

cher ist dei-ne Lie-be als Wein, als Wein, und dei-ner Sa-ben Duft geht

Org.

mp

Ped.

29

Klav.

S.
ü-ber al-le Wohl-ge - rü - che!

A.
ü-ber al-le Wohl-ge - rü - che!

T.
ü-ber al-le Wohl-ge - rü - che!

B.
ü-ber al-le Wohl-ge - rü - che!

Org.

Ped.

f *pp* *p*

f *pp*

Solo, nur 4' -
evtl. mit Tremulant

35

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

mp
Ho - nig und

mp
Ho - nig und

pp
Vom Ho - nig - seim trie - fen dei - ne Lip - pen, *pp* Ho - nig und

pp
Vom Ho - nig - seim trie - fen dei - ne Lip - pen, *pp* Ho - nig und

40

Klav.

S.
Milch birgst du un - ter dei-ner Zun-ge, un - ter

A.
Milch birgst du un - ter dei-ner Zun-ge, un - ter

T.
— Milch, und Milch, Ho - nig und Milch birgst du un -

B.
— Milch, und Milch, Ho - nig und Milch birgst du un -

Org.

Ped.

45

Klav.

p

S.

dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge-wän-der Duft ist wie der Duft des Li-

A.

dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge-wän-der Duft ist wie der Duft des

T.

8 ter dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge-wän-der Duft ist wie der

B.

ter dei-ner Zun-ge, dei-ner Ge-wän-der Duft ist wie der

Org.

Ped.

50

Klav.

S.

- ba - nons!

A.

Li - - - ba - nons!

T.

Duft des Li - ba - nons! *mp* Ein wohl-ver-schloss-ner

B.

Duft des Li - ba - nons! *mp* Ein wohl-ver-schloss-ner

Org.

f quasi pizz. *pp*

f quasi pizz. *p*

Ped.

f *p*

53

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

Gar-ten, wohl-ver-schloss-ner Gar-ten ist mei-ne bräut-li-che Schwes-ter,

Gar-ten, wohl-ver-schloss-ner Gar-ten ist mei-ne bräut-li-che Schwes-ter,

56 *pp*

Klav.

S.

A.

T.
ein ver-schloss-ner Born, ein ver - sie - gel-ter Quell.

B.
ein ver-schloss-ner Born, ein ver - sie - gel-ter Quell.

Org.

Ped.

58

Klav. *pp* *mf*

S.

A.

T. *f*
Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies!

B. *f*
Al - les, was an dir sprosst ist ein Pa - ra - dies!

Org. *mf*

Ped. *mf*

60

Klav. *pp*

S. *p*
 Ei - ne Quel - le im Gar - ten, im Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein

A. *p*
 Ei - ne Quel - le im Gar - ten, im Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein Born

T.

B.

Org. *pp*

Ped.

Detailed description of the musical score: The score is for page 91, starting at measure 60. It features a piano accompaniment (Klav.) with a *pp* dynamic, consisting of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with rests. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Alto parts have lyrics in German: 'Ei - ne Quel - le im Gar - ten, im Gar - ten bist du, im Gar - ten bist du, ein'. The Alto part continues with 'ein Born'. The organ part (Org.) is in the right hand of a grand staff, with a *pp* dynamic, and the pedal part (Ped.) is in the left hand with rests. The score is in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

63

Klav.

Born vol spru-del-den Was - sers,

S.

voll spru-deln-den Was - sers, und Bä - che,

A.

voll spru-deln-den Was - sers, und Bä - che,

T.

B.

Org.

Ped.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for the piano (Klav.), with a brace on the left. The next three staves are for the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom two staves are for the organ (Org.) and Pedal (Ped.). The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. The vocal parts have lyrics in German. The organ part consists of chords and moving lines in both hands. The Tenor and Bass parts are mostly empty staves with a few rests.

65

Klav.

S.
und Bä - che, dievom Li - ba non rie - - - seln.

A.
und Bä - che, dievom Li - ba non rie - - - seln.

T.

B.

Org.

Ped.

pp

pp

68

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

The musical score for page 94, measures 68-70, is presented in a multi-staff format. The staves are labeled as follows: Klav. (Piano), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). Measures 68, 69, and 70 are mostly empty for the vocal and piano parts, with only a few notes in the Klav. part. The Organ and Pedal parts have musical notation, including a triplet of eighth notes in measure 68 and a triplet of eighth notes in measure 69. The Organ part also features a triplet of eighth notes in measure 69. The Pedal part has a triplet of eighth notes in measure 69. The Organ part has a triplet of eighth notes in measure 69. The Pedal part has a triplet of eighth notes in measure 69.

♩ = 66

71

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for the piano (Klav.), the next four for the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom two for the organ (Org.) and pedals (Ped.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The tempo is marked as ♩ = 66. The score begins with a four-measure rest for all parts. At measure 5, the vocalists enter with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The lyrics "Er-wa-che, du Nord-wind," are written below the vocal staves. The organ and pedals provide accompaniment, with the organ playing a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line at the end of measure 9.

75 $\text{♩} = 55$

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

mf

mp

mp

mp

mf

pp

mf

pp

und komm du Süd - wind! Durch-hau-che mei-nen Gar - ten,

und komm du Süd - wind! Durch-hau-che mei-nen Gar - ten, dass

und komm du Süd - wind! Durch-hau-che mei-nen

und komm du Süd - wind! Durch-hau-che mei-nen Gar -

$\text{♩} = 55$

77

Klav.

S.
dass sei - ne Duf - te zer - flie - ßen! *p* Mein Ge -

A.
sei - ne Duf - te zer - flie - ßen! *p* Mein Ge -

T.
8 Gar - ten, dass sei - ne Duf - te zer - flie - ßen! *p* Mein Ge -

B.
ten, dass sei - ne Duf - te zer - flie - ßen! *p* Mein Ge -

Org.

Ped.

79

Klav.

Musical score for Klav. (Piano) in 3/4, 4/4, and 5/4 time signatures. The right hand plays a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

S.

3

lieb - ter kom-me in sei - nen Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne

A.

3

lieb - ter kom-me in sei - nen Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne

T.

3

lieb - ter kom-me in sei - nen Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne

B.

3

lieb - ter kom-me in sei - nen Gar - ten und ge - nie - ße sei - ne

Org.

Musical score for Org. (Organ) in 3/4, 4/4, and 5/4 time signatures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with sustained notes.

Ped.

Musical score for Ped. (Pedal) in 3/4, 4/4, and 5/4 time signatures, consisting of a single bass line with sustained notes.

(8) ----- 15^{ma} -----

81

Klav.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

köst-li-chen Früch - - - te!

köst-li-chen Früch - - - te!

köst-li-chen Früch - - - te!

köst-li-chen Früch - - - te!

83 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ rit.

Klav. *ff* *p*

S. *ff* *p*
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

A. *ff* *p*
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

T. *ff* *p*
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

B. *ff* *p*
Er-wa-che, du Nord-wind, und komm du Süd-wind!

Org. *ff* *p* rit. *3*

Ped. *ff* *p*