

Messa di Gloria

For Tenor, Baritone, Bass Solo and Mixed Voices *(S.A.T.B.)
and Orchestra**

Note: At the discretion of the conductor, passages between
the symbols \oplus \ominus may be treated as optional cuts.

Performing time of Kyrie 6:25

Kyrie

Vocal Score

GIACOMO PUCCINI

Larghetto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Larghetto

vi. I.

VL II

p

Vla.

Cello

* Voices published in individual parts.
** Orchestra score and parts available on rental.

26

son. *mf* Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste, -

son. *mf* Chri - ste, e - - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste,

son. *mf* Chri - ste, - Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste

son. *mf* Chri - ste, - e - le - i - son, Chri - ste -

Ob. Vla. Ob. Vla. Ob.
Cl. Cl. Cl.
mf Bans. Bans. Bans.
Vla. Cello

32

Chri - ste - e - le - i - son, - e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste, - Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Vl. I
Vla. Hn. Vl. II
f Bans.

37

le - i - son, Chri-ste e-le - i-son, e-le-son, —

son, e-le - i - son, Chri-ste e-lei - son, e-le - i - son, e-le-i-

le - i - son, Chri-ste e-le - i-son, e - le - i - son, e-le-i-

son, e - le-i - son, Chri-ste e-le - i-son, e - le - i-son, e - le-i - son, e-le-i-

add Trpts. *VI. II. Ob.* *add Trpts.* *Hr.*

Vla. Hrn. *VI. II. Cl.* *Cl.* *Bass.*

add Trb. *Bassi, Ban.* *add Trb.*

p *p* *p* *p*

42

— e-le-i-son, e-le-i-son, **3** *rall.* *pp a tempo* Ky - rie, e-le-i-son, e -

son, e-le-i-son, *rall.* *pp a tempo* Ky - ri - e, e - le -

son, e-le-i-son, *rall.* *pp a tempo* Ky - ri - e, e - le -

son, e-le-i-son, *rall.* *pp a tempo* Ky - ri - e,

f *tutti* *ff* *mf* *mf* *l.h.* *rall.* *pp a tempo*

VI. I *VI. II* *Vla.* *Bassi*

48

le - i - son, e-le-i-son, e-le- i - son, Ky-ri-e, e-le- i -
 - - i - son, e - le - i-son, e - le - i-son, e-le- i - son, Ky - ri-
 - - i - son, e - le - i - son, e-le - i - son, e-le - i-
 e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

rall. molto *a tempo*
rall. molto *a tempo*
rall. molto *a tempo*
rall. molto *a tempo*

Fl. VI. II Cla.
 p *rall. molto* *a tempo*
 Bassi

53

son, e - le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e - le - i-son, e - le - i - son,
 e, - e - le-i-son, Ky - ri - e, e-le-i-son,
 son, Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e-le-i-
 - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e-le-i-son,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Oba. VI. I
 p *f* *p* *f* *p*
 Cello. Ban. II VI. I, Ban. I

59

p e-le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, — *f* Ky - ri - e, e -

p e-le-i-son, e - le - i - son, — *f* Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - rte, e -

son, e - le - i - son, — *f* Ky - rte, Ky - ri - e, e - le - i -

Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le -

VI. I, Ob. *f* *add Fl.* *add Pico.* *Vla., Ob., Cl.*

VI. II. Cl. *f* *dia.* *Vla. Bassi Bona.*

64

coll. le - i - son. *pp*

rall. le - i - son. *pp*

rall. son, — e - le - i - son. *pp*

rall. i - son. *pp*

rall. *a tempo* *pp* *p* *pp*

Vla., Cl. (Sva lower)

Vla., Cello pizz. Bass pizz. *add Bass pizz.*

Gloria

Allegro ma non troppo

Soprano *p*
 Glo - ria, glo - ria, in ex-cel-sis de - o, glo - ria

Alto *p*
 Glo - ria, glo - ri - a in ex -

Tenor

Bass

Allegro ma non troppo

Piano *p*
 Cla.
 Strga.
 pizz
 Bass

6 S.
 in ex-cel-sis de - o — glo - ria. Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis de - o,

A.
 cel - sis de - o, Glo - ria, glo - ri - a, glo - ri -

add Fl. Ob.

13
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis de - o,

a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, tutti 3

20 T. *mf*

Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ria in-ex-cel-sis de-o,

Glo-ria, glo-ri-a, in ex-cel-sis de-o,

sfmf Strgs. *mf* after beata (Trpta.)

Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a in-ex-cel-sis de-

Glo-ria, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-

Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ria,

Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ria,

o. Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ria,

B. sis. Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ria,

s. ff *A. ff* *ff* *ff*

Trpta. *ff* tutti

43

glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria,
 in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria,
 in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria,
 in ex - cel - sis de - o, glo - ria in ex - cel - sis de - o, Glo - ria,

51

glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
 in ex - cel - sis, glo - ri - a, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

57

Andante

de - o, glo - ri - a in ex - cel - sis. Et in ter - ra,
 cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis. Et in ter - ra
 de - o, glo - ri - a in ex - cel - sis. Et in ter - ra
 cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis. Et in ter - ra

Andante

Hns.
p

Strga.

67

et in ter - ra, et in ter - ra,
 pax, — et in ter - ra pax, — et in ter - ra pax, —
 pax, — et in ter - ra pax, — et in ter - ra pax,
 pax, — et in ter - ra pax, — et in ter - ra — pax ho -

Hns.

Strga.

Hns.

Strga.

76

pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta
 ho - mi - ni - bus, et in ter - ra
 mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax, in ter - ra

et in ter - ra - pax, et in ter - ra - pax, et in
 tis, in ter - ra - pax, in ter - ra - pax,
 pax, in ter - ra - pax, in ter - ra - pax,
 pax, in ter - ra - pax, in ter - ra - pax,

Hmc. Strga. Hmc. Strga. Hmc.

93

ter-ra pax, et in ter-ra pax.
 pax, pax, pax, pax.
 pax, pax, pax, pax.
 pax, pax, pax, pax.

Trpts. 3
 W.W. sustained
 add Trba., Tube sustained

Strgs. W.W.

100

Andante

La - da - mus te, la - u - da - mus te, be - ne -
 La - da - mus te, la - u - da - mus te, be - ne -
 La - da - mus te, la - u - da - mus te, be - ne -
 La - da - mus te, be -

Andante
 W.W. colle parti
 Strgs., Hn.
 add Brass
 W.W. colle parti

105

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus te,
 di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus te,
 di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, la - u - da - mus te,
 - ne - di - ci - mus te, la - u - da - mus te,

add Brass
 f

110

la - u - da - mus te, A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, be - ne -
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, la - u - da - mus
 la - u - da - mus te, La - u - da - mus, be - ne - di - ci - mus te,
 la - u - da - mus te, La - u - da - mus te, be - ne -
 di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

tutti
 ff stentato
 p
 Strca. R.E.

116

cresc.
 di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo -
cresc.
 te, la - u - da - mus te, lau - da - mus te,
cresc.
 a - do - ra - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus
cresc.
 di - ci - mus te, lau - da - mus - te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus - te, glo - ri - fi - ca - mus

cresc.
 Via. Bassi pizz.
 Bass.

121

f ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, *p* lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
f glo - ri - fi - ca - mus te, *p* glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te,
f te, a - do - ra - mus te, lau - da - mus te, *p* glo - ri - fi - ca - mus -
f te, glo - ri - fi - ca - mus te, *p* glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus -

f tutti
p Strgs., R. W.

122

te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te,

a - do - ra - mus te, a-do-ra-mus te,

te, a - do-ra-mus te,

te, a-do - ra-mus te,

Fl.

Vla. tres.
PP calmo

Vla.

Cl.

Hns.

p

132

a-do-ra-mus te.

a-do-ra-mus te.

a-do-ra-mus te,

a-do-ra-mus te.

a-do-ra-mus te,

a-do-ra-mus te.

Ob., Vl. II, Vla.

Cl.

Fl., Obs.

Hns.

Cel lo

PP

PP

PP

PP

138

Andante sostenuto

Musical score for measures 138-140. The piano part features a forte (*f*) dynamic with a hairpin crescendo. The woodwind parts include Clarinet in A (Cla. Hn.) and Bassoon (Ban.) playing in a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

140

Tenor Solo

Musical score for measures 140-143. It features a Tenor Solo part starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes woodwinds (Ob., Cla.) and strings (*pp* Strga. pizz.). The lyrics are: Gra - ti-as, gra-tias a-gi - mus ti-bi, a-gi - mus ti - bi.

144

Musical score for measures 144-146. It features a Tenor Solo part with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment includes woodwinds (Ob., Vl. I, Ob., Cl., Hn.) and strings (*p*). The lyrics are: pro - pter ma - gnam glo - riam, ma - gnam, glo - ri - am tu -

147

Musical score for measures 147-150. It features piano accompaniment for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and strings. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *am.*, *fl.*, *pp*, and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment.

148

7

espr.

Gra - tias a - gi - mus

p Vla.

149

ti - bi, gra - ti - as a - gi -

vi. I

p

150

mus,

gra - ti - as,

vi. I, Fl.

f

151

gra - ti - as,

vi. I, Ob.

152

gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi.

cl. vi. pp

154

Gra - tias a - gi - mus

mf

Vi. II, Vla, Hns.

Bassi, mf

Bana.

add Cl.

156

ti - bi, gra - tias a - gi - mus, gra - tias, gra -

Vi. I, Fl., Ob., Cl.

f

l.h.

r.h.

add Trbs., Tuba

158

tias, gra - tias a - gi - mus ti - bi,

ob.

p Strga.

160

a - gi - mus ti - bi,

Strga.

Ob.

Cl.

Strga.

162

gra - tias,

Ob.

Fl.

164

(gra - tias,)

Clas., Hn.

p

Bsn.

simile

166

Gra - ti - as, gra - tias a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi

Strga. trem.

pp

Fl.

Fl.

* In case of cut, omit notes and word in parentheses.

169

cresc. *f.* *dim.* *rit.*

pro - pter ma - gnam glo - riam, ma - gnam glo - ri-am tu -

Vla., Ob. *add Fl.*

cresc. *add Trpt. colla voce.* *dim.* *rit.*

172

a tempo

am.

Ob. *Fl.*

p

a tempo *Ban.*

174, 10 Tempo I

ff

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in - ex - cel - sis - de - o,

ff

Glo - ria, in ex - cel - sis de - o, glo - ria in - ex - cel - sis - de - o,

ff

Glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in - ex - cel - sis de - o,

ff

Glo - ria in ex - cel - sis de - o, glo - ria in - ex - cel - sis de - o,

Tempo I

tutti *f*

182 (ff)

Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a in ex-cel-sis,
 Glo-ria in ex-cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis,
 Glo-ria in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis,
 Glo-ria in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis,

190

in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a in ex-cel-sis. *rall.*
 in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis. *rall.*
 in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a in ex-cel-sis. *rall.*
 in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis. *rall.*

Andante sostenuto

197

11

pp
Do-mi-ne, de - us, rex coe-le - stis, de - us, pa-ter o - mni - po-tens,
pp
Do-mi-ne, de - us, rex coe-le - stis, de - us, pa-ter o - mni - po-tens,
pp
Do-mi-ne, de - us, rex coe-le - stis, de - us, pa-ter o - mni - po-tens,
pp
Do-mi-ne, de - us, rex coe-le - stis, de - us, pa-ter o - mni - po-tens,

Andante sostenuto

pp
Strga.
Hna., Bona.
Bass pizz.

199

mf
do-mi-ne, fi - li u - ni-ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne,
mf
do-mi-ne, fi - li u - ni-ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne,
mf
do-mi-ne, fi - li u - ni-ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne,
mf
do-mi-ne, fi - li u - ni-ge - ni - te Je - su Chri - ste, do - mi - ne,
add w.w.

201

de - us, a - gnus de - i, fi - li - us, pa - - - tris.

de - us, a - gnus de - i, fi - li - us, pa - - - tris.

de - us, a - gnus de - i, fi - li - us, pa - - - tris.

de - us, a - gnus de - i, fi - li - us, pa - - - tris.

vi.

pp

204

B.

12 Andante mosso

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Vla., Vla., pizz.

Ob., Cla. pp

p Cello, Bas.

205

ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem no -

213

S. *p* 13

Mi-se-re - re, mi - se - re -

A. *p*

Mi-se-re - re, mi - se - re -

T. *p*

Mi-se-re - re, mi - se - re -

B. *p*

stram. Mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re -

Ob. cl. *p*

Bsn. *p*

Hr. *p*

(Strings pizz)

217

mf

re, — mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis, — mi-se -

mf

re, — mi-se-re - re, mi - se - re - re no - bis, — mi-se -

re, — mi-se-re - re, mi - se - re - re, —

mf

re, — mi-se-re - re, mi-se-re - re, mi-se-re - re mi-se -

Vla., Fl., Ob. *mf*

mf

(Strgs. pizz)

222

re - re, mi-se-re - re, mi-se - re-re no - bis. Qui tol - lis pec -

re - re, mi - se - re - re. Qui tol - lis pec -

mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re. Qui tol - lis pec -

Via. Cello., Bbb.

Trpt.

Strgs.

Hna.

227

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-tio - nem,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-tio - nem,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-tio - nem,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-tio - nem,

r. h.

l. h.

evtl. Solo

232

de-pre-ca-tionem no - stram. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta —

de-pre-ca-tionem no - stram.

de-pre-ca-tionem no - stram.

de-pre-ca-tionem no - stram.

VI. II. Vla. pizz. Fl., Ob.

Cello

237

S.

mun - di — su - sci-pe de-pre-ca-tio - nem, de-pre-ca-tionem no -

241

stram, de - pre-ca - tio - nem, — de-pre-ca - tio - nem — no - stram,

VI.

VI.

VI.

244

su - sci-pe - de-pre-ca - tio - nem — no - stram, su - ci-pe — de-pre-ca -

Fl.

Vi., Fl., Ob.

247

tio - nem, — de-pre-ca - tio - nem — no - stram.

3

3

3

Hsa., Trpt.

Vi. a., W. W.

P cresc.

Timp.

256

S. 16 *ff*

Qui tol - lis pec-

A. *ff*

Qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

T. *ff*

Qui tol - lis pec-

B. *ff*

Qui tol - lis pec-ca - ta, pec -

Vi. Bassi

ff tutti

254

ca - ta, pec - ca - ta — mun - di — su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem *de - pre - ca - tio - nem*

ca - ta, — mun - di — su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem de - pre - ca - tio - nem no -

ca - ta, pec - ca - ta — mun - di — su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem *de - pre - ca - tio - nem*

ca - ta, — mun - di — su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem de - pre - ca - tio - nem no -

mf *f*

255

mf *f*

stram, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca -

mf *f*

stram, de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca -

mf *f*

stram, de - pre - ca - tio - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca -

mf *f*

stram, de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca -

Fl., Ob. Cl., Bsn. Fl., Ob. Cl., Bsn.

mf *f* tutti

264

tío-nem_ no-stram, suscipe, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca-tío - nem no -
 tío-nem_ no-stram, suscipe, de - pre - ca - tío - nem no - - -
 tío-nem_ no-stram, suscipe, de - pre - ca - tío - nem no - - -
 tío-nem_ no-stram, suscipe, de - pre - ca - tío - nem no -

fl.
 p. rall.

269

a tempo rall.
 stram.
 a tempo rall.
 stram.
 a tempo rall.
 stram.
 a tempo rall.
 stram.

Strgs.
 a tempo rall.

17 Maestoso

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, _____

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, _____

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, _____

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, _____

Maestoso

Bass., Fls.
f
Trbs., Tuba

quo - niam tu so - lus do - mi - nus. _____

quo - niam tu so - lus, so - lus do - mi - nus. _____

quo - niam tu so - lus, so - lus do - mi - nus. _____

quo - niam tu so - lus, so - lus do - mi - nus. _____

289 18

Tu so-lus san - ctus, tu so-lus do - mi - nus,

Tu so-lus san - ctus, tu so-lus do - mi - nus,

Tu so-lus san - ctus, tu so-lus do - mi - nus,

Tu so-lus san - ctus, tu so-lus do - mi - nus,

Trpts. 3 3 3 3

Bsns., Hns., Trbs., Tuba

297

tu so-lus san - ctus, tu so-lus al - tis - si - mus

tu so-lus san - ctus, tu so-lus al - tis - si - mus

tu so-lus san - ctus, tu so-lus al - tis - si - mus

tu so-lus san - ctus, tu so-lus al - tis - si - mus

Trpts. 3 3 3 3

Bsns., Hns., Trbs., Tuba

W. W., Hns., Trbs., Tuba

19 *f*

Je - - - su Chri - - - ste.

f

Je - - - su Chri - - - ste.

f

Je - - - su Chri - - - ste.

f

Je - - - su Chri - - - ste.

f Tutti

312 FUGUE

Allegro

Cum —

f

Cum — san - cto spi - ri - tu — in glo - ri - a de - i pa - tris a - men, in

Allegro

f Bassi, Ban. II

Via., Ban. I

319

20

Cum san - cto

san - cto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa - - tris a - men, in glo - ria

glo-ria de - i pa - - - tris a - men, a - - - men,

VI. II, Cl.

326

Cum san - cto spi-ri-tu

spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa-tris a - men in glo - ria de - i

de - i pa - tris a - men, a - men, in

in glo - ria de - i pa - tris a - - - -

VI. I, ob.

333

21

in glo-ri-a de-i pa - tris a - men, in glo - ria de - i pa -
 pa - - - tris a - - - - men, a -
 glo - ria de - i pa - tris - a - men, a - - - -
 men, a - - men, Cum san - cto spi-ri-tu in glo-ri-a

Add Trb.

340

tris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -
 - - - men, Cum san - cto in glo - ri - a. in
 de - i pa - tris, Cum san-cto spi - ri - tu in glo-ria de - i pa - tris

346

[22]

p

a - men, a - men, cum san - cto spi - ri - tu in

p

- - - men, a - - - men, in glo - ri - a

p

glo - - - ri - a, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris

p

a - - - men, in glo - ria de - i pa - - - tris

VI., Fl.

p Va., Bsn. I

353

glo - ria de - i pa - tris a - - - - -

de - i pa - - - tris, in glo - ria de - i pa - - -

a - men, in glo - ria de - i pa - tris, a - - -

a - men, Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris a -

mf

Add Trb.

366

cresc.

- - - men, a - men, a - men, a - men, a - men in glo - ri - a

cresc.

- - - tris, a - - - men, a - men,

cresc.

men, a - men, a - - - men, in glo - ria

cresc.

- - - men, a - - - men, a - - -

367

p de - i pa - tris a - - - men, in glo - ria - de - i pa - tris, a -

p a - - - - - men,

p de - i pa - tris, a - men, *f* in glo - ria de - i

p men, a - - - - - men,

f *Vis. Obs.*

p Strgs. pizz. Add Hn. *f* *Vla. Cello Bsns.*

23

374

men, a - - - men, in glo-ria — de-i pa - tris, a - men,

In glo-ria

pa-tris, a - - - men, a - men, a - - - - - men,

VI. II, Cl.

p

381

de - i pa-tris a - - - men, a - - - - -

p

In glo-ria de - - i pa-tris, a - - - - men, a - - - - men, a - - -

Bassi. Bass.

388

24 *mf*

A - men, a - - - - - men, a -

mf

men a - - - - - men, a - - - - -

mf

A - men, a - - - - - men, a - men,

mf

men, a - - - - - men, a -

VII, ob

395

f men. Cum san - cto spi-ri-tu in glo-ri-a de - i pa - tris. a -

f - - - - - men, In glo - ria de - i pa -

f a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

f men, cum san - - - - - cto, cum san - - - - - cto

f Tutti

dim.

dim.

dim.

dim.

402

men, a - tris,
men, a - men, a - men, a -
spi - ri - tu in glo - ria de - i pa - tris, a - men,

408

25

men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a -

414

men, in glo - ri - a dei pa - tris,
 a - men in glo - ri - a dei pa - tris,
 a - men in glo - ri - a dei pa - tris,
 men in glo - ri - a dei pa - tris,

420

26

Glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis de - o,
 In glo - ria de - i pa - tris,

f Cello Bass Trb
 r. h. Vla. Ban.

422

In glo-ria de - - - i pa - - - tris -
 Glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis de - o -
 glo-ri - a de - c, glo-ri - a in ex-cel-sis de -
 men, - - - men, a - men,

VI, Oba.
 VII, Cla.
 1. b.

432

a - - - - - men, a - - - - -
 - a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - o a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

438

27

men. *ff* Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ria

men, *ff* Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ria

men, *ff* Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ria

men. *ff* Glo-ria, glo-ria in ex-cel-sis de-o, glo-ria

addm

ff Tutti

441

in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a,

in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a,

in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a,

in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a, glo-ria, glo-ri-a,

trpt.

ff Tutti

452

glo - ria, glo - ri - a, — glo - ri - a de - o, glo - ri - a, — glo - ri - a de -

glo - ria, glo - ri - a, — glo - ri - a de - o, glo - ri - a, — glo - ri - a de -

glo - ria, glo - ri - a, — glo - ri - a de - o, glo - ri - a, — glo - ri - a de -

glo - ria, glo - ri - a, — glo - ri - a de - o, glo - ri - a, — glo - ri - a de -

Trpts.

Tutti

460

mf dim. o, glo - ri - a, glo - ri - a, a - men, a - men,

mf dim. o, glo - ri - a, glo - ri - a, a - men, a - men,

mf dim. o, glo - ri - a, glo - ri - a, a - men, a - men,

mf dim. o, glo - ri - a, glo - ri - a, a - men, a - men, *p cresc.*

Ob., Bass, Hrn. Trpt. Ob., Bass, Hrn. Trpt. *cresc.*

mf dim. *p* Strga colle parti *Banc.*

469

p cresc. 28 *cresc.*

a - - - men, a - -

p cresc.

a - - men, a - - - men,

p cresc.

a - - - - - men, a - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

mf cresc.

Hns. *rit.*

477

- - - - - men, a - - - - - men.

cresc. *f*

a - - - - - men, a - - men.

cresc. *f*

- - - - - men, a - - men.

mf cresc. *f*

a - - - - - men.

f *Tutti*

487 *Più mosso*

Cum — san - cto
 Cum — san - cto spi-ri-tu in glo-ria
 Cum — san - cto spi-ri-tu in glo-ri-a de - i pa - - -
 Cum — san - cto spi-ri-tu in glo-ri-a de - i pa - tris, — a -

Più mosso

Bassi, Trb.
 r. h. Vla. Bona.
 VLII Cla.
 VIa Obs.

493

cresc.
 spi-ri-tu in glo - ri-a de - - i pa - - tris, a - men,
cresc.
 de - i pa - tris a - men, a - men, a
cresc.
 - tris, a - men, — a - men, a - men, — a -
cresc.
 - men, in glo - ria, in glo - ria, in glo - ri-a de - i

cresc.

501

30

— a - men, — a - men, glo - ria, glo - ria in ex-cel-sis de - o, —
 — men, a - men, glo - ria, glo - ria, glo - ria, a -
 — men, a - men, glo - ria, glo - ria. glo - ria,
 pa - tris, a - men, a - men, a - men,

rutti *ff* *rall.*

508

Largo *pesanti*
 — a — — — — men, a — — — —
 — — — — men, a — — — —
 a — — — — — men, a — — — —
 a — — — — — men, a — — — —

Largo *pesanti*

5A

Presto

men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

Presto

522

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

Credo

Andante

Soprano
Cre - do, cre-do in u - num de - um.

Alto
Cre - do, cre-do in u - num de - um,

Tenor
Cre - do, cre-do in u - num de - um,

Bass
Cre - do, cre-do in u - num de - um,

Piano
ff *Strgs.* *add Brass*

Andante

pa - trem omni-po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem omni-po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem omni-po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

pa - trem omni-po - ten - tem, — fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Strings *add Brass*

9

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,

fp
vi - so - bi - lium o - mni - um et in vi - si - bi - li - um,

13

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

fp
vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, *vi. cb.*

17

u - num do - mi-num Je - sum, u - ni-ge - ni-tum et ex
 fi - lium de - i u - ni-ge - ni-tum et ex
 Je-sum Chri-stum fi - li - um de - i et ex
 et ex

CelloBsn.
 add Bass
 tutti

21

pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,
 pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

Cello, Bass, Trbs., Tuba

25

et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

29

fp de - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

fp de - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

fp de - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

fp de - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

33

fp de - um ve - rum de - o ve - ro, ge -

fp de - um ve - rum de de - o ve - ro,

fp de - um ve - rum de de - o ve - ro,

fp de - um ve - rum de de - o ve - ro, vl. I, Ob.

37

2

- ni - tum non - fa - ctum, per quem omnia fa-cta

p con - sub - stan - tia - lem pa - -

p con - sub - stan - tia - lem - pa - tri, omnia fa-cta

Carlo, Bsn.

41

cresc.

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et

tri

cresc.

sunt, et pro - pter

cresc.

qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

add Obs.

Cl. a., Bass. cresc.

44

pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

cresc.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

no - stram, no - stram sa - lu - tem de -

no - stram, sa - lu - tem de - scen - dit de

47

p *allarg. molto*
 scen - dit de coe - lis.
p *allarg. molto*
 scen - dit de coe - lis.
p *allarg. molto*
 scen - dit de coe - lis.
p *allarg. molto*
 scen - dit de coe - lis.

p Fl. *allarg. molto* Vlns. *allarg. molto* Va. *allarg. molto* Ban. *allarg. molto* Cello

Strings

53 **Lento** Tenor Solo

p
 Et in-car - na - tus, in-car - na-tus est de spi-ri-tu san - cto—
S. p
 Et in-car - na - tus, et in-car - na-tus est de spi - ri - tu san - cto
A. p
 Et in-car - na - tus, et in-car - na - tus de spi - ri - tu san - cto
T. p
 Et in-car - na - tus, in-car-na-tus est de spi - ri - tu san - cto
B. p
 Et in-car - na - tus, et in-car - na - tus—

Lento
f (Chorus)

ex Ma-ri-a vir-gi-ne et
 ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus,
 ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo
 ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et
 ex Ma-ri-a vir-gi-ne, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus, et ho-mo

VI. II VI. I Fl. Ob.

Viola

Cello

ho-mo fa-ctus, fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus, fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, fa-ctus
 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et
 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo
 ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo
 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo

VI. I Fl. Ob.

add Cla., Bar.

rall. **5** *a tempo*

est, et ho - mo fa - ctus est, — *rall.* et in - car - na - tus, — *a tempo* in - car - na - tus est —

ho - mo fa - ctus est, *rall.* et in - car - na - tus, — *a tempo* et in - car - na - tus est —

fa - ctus — est, *rall.* et in - car - na - tus, — *a tempo* et in - car - na - tus —

fa - ctus est, *rall.* et in - car - na - tus, — *a tempo* in - car - na - tus, est — *f*

fa - ctus est, et in - car - na - tus, — et in - car - na - tus —

rall. *a tempo* (Chorus) *f* *Strega. pizz.*

p *p cresc.*

de spi - ri - tu san - cto — et ho - mo fa - ctus est. — *cresc.*

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. — *cresc.*

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. — *cresc.*

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. — *p* *cresc.*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est. — *cresc.*

f. *Ob.* *tr.* *Hr.* *Timp.* *tutti*

l. h. *p* *Cl. & Ban.*

ext. Chor

86 **6** Adagio

Bass Solo (*sotto voce*)

Cru - ci-fi-xus e-tiam pro nobis pas - sus, pas - sus et sepul-tus est,

Vla., Vla.

pp

simile

Cello, Bm.

91

cresc.

cru - ci-fi-xus e-tiam pro no — bis, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus — e-tiam pro

P cresc.

96

no-bis, pro nobis sub Pontio Pi-la-to, cru - ci-fi-xus — e-tiam pro no — bis, e-tiam pro no —

7 *sotto voce*

— bis. *ri. ob.*

Cru - ci-fi-xus e-tiam pro nobis pas - sus, pas - sus

p

pp

Cello, Bm.

106

rall.

cresc. e stringendob

et se-pul-tus est. Cru - ci-fi-xus, cru - ci-fi-xus, cru - ci-fi-xus e - ti - am pro

M. Ob.

p cresc. e stringendob

rall.

M. Bass

111

stent.

a tempo

no - bis, pas-sus, pas - sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas - sus et se-pul - tus, et se-pul -

stent.

a tempo

VI. I

VI. II, Vla. dia.

f

Tutti

fp

116

Allegro.

tus, se-pul-tus est. _____

ppp

pp cresc.

121

Musical score for piano accompaniment, measures 121-125, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures.

125 [8]

Et re - sur -

Et re - sur - re - xit, et re - sur -

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur -

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit,

Vla. Cl., Ba. Vl. II, Ob., Trpt. Vl. I, Fla.

Cello, Bass, Bsn., Trb.

125

re - xit, et re - sur - re - xit - ter - tia di - e,

re - xit ter - tia di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in

re - xit ter - tia di - e se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen -

et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum a - scen - dit in

135

se - det ad dex-te-ram pa - tris, et i - te-rum ven -
 coe - lum, et i - te-rum ven -
 dit, se - det ad dex - te-ram pa - tris, et i - te-rum ven -
 coe - lum - se - det ad dex - te-ram pa - tris, et i - te-rum ven -

Trpt., Hn. Vl., Ob.

fp *p cresc.*

137

tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos, vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos, vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos, vi - vos et
 tu - rus est cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos, vi - vos et

Tutti

ff

142

p cresc.
 mor - tu - os, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis,
p *p cresc.*
 mor - tu - os, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis,
p *p cresc.*
 mor - tu - os, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis,
p *p cresc.*
 mor - tu - os, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis,

Trpt., Hns. VI., Ob.
p sub. *p cresc.*

147

f
 cu - jus re-gni non e - rit fi - nis.
f
 cu - jus re-gni non, non e - rit fi - nis.
f
 cu - jus re-gni non, non e - rit fi - nis.
f
 cu - jus re-gni non, non e - rit fi - nis.

VI. Fls.
f Tutti 3 3 3 3 3 3 3 3

Et in spi - ritum san - ctum, san - ctum do - mi-num,

Et in spi - ritum san - ctum, san - ctum do - mi-num,

Et in spi - ritum san - ctum, san - ctum do - mi-num,

Et in spi - ritum san - ctum, san - ctum do - mi-num,
Tempo I (Andante)

Cello., Bass, Trba., Tb.

153

qui ex pa - tre fi - li - o - que, fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que, fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que, fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex pa - tre fi - li - o - que, fi - - - li - o - que pro - ce - dit,

160

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur,

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur,

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur,

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur,

164

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur et

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur

fp
qui cum pa - tre et fi - lio si - mul a - do - ra - tur

vi., ob.

168

11

con - glo - ri - fi - ca - tur per pro-phe -

qui lo - cu - tus est per pro-phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur, per pro-phe -

per pro-phe -

Cello, Ban.

add Bass

172

tas. _____

tas. _____

tas. _____

tas. _____

tas. _____

Vla.

Vla, Cello, Bass.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

177

12

Larghetto (in 4)

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Larghetto (in 4)

v. v.

p Strgs. Tremolo, Brass sustained *f*

184

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

mp *p*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

vi.
Stres.

rus.

rus.

rus.

rus.

espr.

* Use small notes only in case of cut.

201

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

Et ex - pe - cto re - sur - re - ctio - nem mor - tu - o -

add Trpts.

Tutti Strgs., Trpts.

Strgs., Trpts.

Tutti pp

u. = Strcs.

208

Allegro

rum.

rum.

rum.

rum.

Allegro

Strgs.

Hns.

214

Andantino

p

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are marked with *rum.* and the lyrics "Et vi - tam, et". The piano accompaniment is marked with *Andantino* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Andantino

Fla.
Trem.
Vla.

Vla.
pp

l. h.

Piano accompaniment for the first system. It includes markings for "add Obs.", "add Cl.", and "Fla. Trem. Vla.". The right hand has a complex melodic line with slurs and accents, while the left hand has a steady bass line. The dynamic marking is *pp*.

219

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics "vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, et". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various slurs and accents.

* Use small notes only in case of cut.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
Et vi - tam, et vi - tam ven -
Et vi - tam, et vi - tam ven -
Obs., Cl., Strgs. tremolo
mf add Cello

Detailed description: This block contains the musical score for measures 223 through 227. It features five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental accompaniment for woodwinds and strings, with a tremolo effect. The fifth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *add Cello*.

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

Detailed description: This block contains the musical score for measures 227 through 231. It features five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

234

ff **18**

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, — et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

ff
Tutti

235

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven -

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam ven -

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam, et vi - tam

sae - cu - li, et vi - tam, et vi - tam, ven - tu -

allarg. molto

tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li a - men, a - men, a -

ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

allarg. molto

allarg. molto

a tempo

- men, a - men.

a tempo

- men, a - men.

a tempo

- men, a - men.

a tempo

- men, a - men.

a tempo

a tempo

Brass pp

Tutti p ff

Sanctus

Andante

Soprano *p* San - ctus, — *mf* san - ctus, — san - ctus.

Alto *p* San - ctus, — *mf* san - ctus, — *f* san - ctus.

Tenor *p* San - ctus, — *mf* san - ctus, — *f* san - ctus.

Bass *p* San - ctus, — *mf* san - ctus, — *f* san - ctus.

Piano *Andante*
p Strgs. *mf* *f*

6

do - - mi - nus — de - us — sa - ba - oth. —

do - - mi - - nus de - us sa - ba-oth.

do - - mi-nus — de - us sa - - ba - oth. —

do - mi - nus de - - us sa - - ba - oth. —

add Obs., Cl. s.

f Tutti

12

ff Ple - ni sunt coe-li et ter-ra, ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san-na, ho - san-na in ex-
ff Ple - ni sunt coe-li et ter-ra, ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san-na, ho - san-na in ex-
ff Ple - ni sunt coe-li et ter-ra, ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san-na, ho - san-na in ex-
ff Ple - ni sunt coe-li et ter-ra, ple - ni sunt glo-ria tu - a, ho - san-na, ho - san-na in ex-

tutti
mf
 cis.

Andantino $\text{♩} = 60$
p cel - sis, ho - san - - - na.
p cel - sis, ho - san - - - na.
p cel - sis, ho - san - - - na.
p cel - sis, ho - san - - - na. **Baritone Solo**

Andantino
p cel - sis, ho - san - - - na. Be - ne - dictus qui ve - nit in
 stras.

21

no-mi-ne do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

33

no - mi-ne do - - mi - ni.

41

Be-ne - dic - tus, be - ne - di - ctus,

49

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne do - - mi -

add Fl., Cl.

con silencio

* Use small note only in case of cut.

S. *ff* *P*
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *ff* *P*
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. *ff* *P*
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *ff* *P*
 ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

f *ff* Tutti *P*

CA

san - na.

san - na.

san - na.

san - na.

Cl. Ob. Cls. Vls. Vla^{Ob.} Cls. Vls. Vla pizz.
pp
 Cello, Ban.

Agnus Dei

Andantino

Soprano

Alto

Tenor *Solo*
p
A-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, mi-se-re-re

Bass

Piano
p Strgs.

7

p *stentando* *a tempo*
Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

p *stentando* *a tempo*
Mi-se-re - re no - bis,

p All *stentando* *a tempo*
no-bis, mi-se-re - re. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re - re, *Solo*

p *stentando* *a tempo*
Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re - re, A-gnus

stentando *a tempo*

14 □

de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Ha.

20

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, Solo

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re, A - gnus

re - re, — mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re, A - gnus

Ob.

26

de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re no - bis, mi - se -

de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Strga. *add Ha. sustained*

32

p mi - se - re - re, — mi - se - re - re no - bis,

p mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, Solo

All p re - re no - bis, — mi - se - re - re, mi - se - re - re, do - na no - bis

All p re - re no - bis, — mi - se - re - re, mi - se - re - re, do - na no - bis

Ob. *Fla. Ob.*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na Do na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

Cl., Bsn

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na pa -

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na pa -

Fla., Ob.

pp do - na pa - - - - - cem.

pp do - na pa - - - - - cem.

All *pp* do - na pa - - - - - cem.

pp cem, - - - - - do - na pa - - - - - cem.

All *pp* cem, - - - - - do - na pa - - - - - cem.

pp Fla., Cl.

1. h.